



سوم

تحفة الصرف

مولانا سراج الدین ندوی

طلب جناب
انے صوت پبلک لائبریری رام پور پورہ
پتہ

Registered No. 1
تحفۃ الصرف

سوم

سراج الدین ندوی



مرکزی مکتبہ اسلامی پبلیشرز، نئی دہلی ۱۱۰۰۱۵

مطبوعات ہیومن ویلفیئر ٹرسٹ (رجسٹرڈ) نمبر ۱۱۸
© جملہ حقوق بحق ناشر محفوظ

| | | |
|--|---|----------|
| تختہ-الصرف (حصہ سوم) | : | نام کتاب |
| سراج الدین ندوی | : | مصنف |
| ۲۰۰ | : | صفحات |
| ۱۱۰۰ | : | تعداد |
| ستمبر ۲۰۰۷ء | : | اشاعت |
| ۶۰/- روپے | : | قیمت |
| مرکزی مکتبہ اسلامی پبلشرز | : | ناشر |
| ڈی ۳۰۷، دعوت نگر، ابوالفضل انکلیو، جامعہ نگر، نئی دہلی۔ ۱۱۰۰۲۵ | | |
| فون: ۲۶۹۷۱۶۵۲، ۲۶۹۵۲۳۳۱ فیکس: ۲۶۹۷۷۸۵۸ | | |
| E-mail: mmipub@nda.vsnl.net.in | | |
| Website: www.mmipublishers.net | | |
| ریجنٹ پرنٹنگ پریس، نئی دہلی۔ ۳ | : | مطبوعہ |

TOHFATUSSURF-III (Urdu)

By: Sirajuddin Nadvi

Pages: 200

Price: Rs.60.00

فہرست

| | | | |
|-----|-------------------------|----|-----------------------------|
| ۵۵ | مہموز ثلاثی مجرد | ۵ | تعریقات |
| ۶۰ | مہموز ثلاثی مزید | ۱۰ | فعل کا اعراب |
| ۶۵ | ادغام کے قاعدے | ۱۰ | نواصب مضارع |
| ۶۸ | مضاف ثلاثی مجرد | ۱۵ | جو از م مضارع |
| ۷۳ | مضاف ثلاثی مزید | ۲۱ | فعل متعدی کی قسمیں |
| ۷۹ | مثال میں تعلیل کے قاعدے | ۲۵ | ثلاثی مجرد کے ابواب و مصادر |
| ۸۳ | مثال ثلاثی مجرد | | ابواب ثلاثی مزید قیہ اور |
| ۸۷ | مثال ثلاثی مزید | ۳۰ | ان کے مصادر |
| ۹۲ | اجوف میں تعلیل کے قاعدے | | ابواب ثلاثی مزید کے |
| ۹۶ | اجوف ثلاثی مجرد | ۳۴ | ماضی و مضارع |
| ۱۰۰ | اجوف سے فعل مضارع | | ابواب رباعی مجرد |
| ۱۰۶ | اجوف سے امر و نہی | ۴۰ | و مزید قیہ |
| ۱۱۰ | اجوف کی مزید مشق | ۴۴ | فعل کی قسمیں |
| ۱۱۳ | اجوف ثلاثی مزید | ۴۸ | تفسرات لفظی |
| ۱۲۰ | ناقص میں تعلیل کے قاعدے | ۵۲ | تحفیف کے قاعدے |

| | | | |
|-----|------------------------------|-----|--------------------------------|
| | خاصیات ابواب ثلاثی | ۱۲۳ | ناقص ثلاثی مجرد |
| ۱۶۰ | مزید (ب) | ۱۲۸ | ناقص سے فعل مضارع (الف) |
| ۱۶۵ | خاصیات ابواب رباعی مجرد مزید | ۱۳۲ | ناقص سے فعل مضارع منصوب |
| ۱۶۷ | اشتقاق اور اس کی قسمیں | ۱۳۶ | ناقص سے فعل امر وہی |
| ۱۶۸ | اسم جامد | ۱۴۰ | ناقص کے مشتقات |
| ۱۷۱ | مثنیٰ کے ضوابط | ۱۴۴ | متفرق تعلیلات |
| ۱۷۶ | جمع مذکر سالم کے ضوابط | ۱۴۶ | ناقص ثلاثی مزید |
| ۱۸۰ | جمع مؤنث سالم کے ضوابط | ۱۵۰ | لقیف |
| ۱۸۴ | جمع مکسر | ۱۵۳ | ابواب ثلاثی مجرد کی چند خاصیات |
| ۱۹۱ | تصغیر | | خاصیات ابواب ثلاثی |
| ۱۹۳ | نسبت کا بیان | ۱۵۶ | مزید (الف) |

تعریفات

علم صرف کی تعریف :- صرف وہ علم ہے جس کے ذریعہ کلموں کے بنانے، صیغوں کے گردانے اور ان میں تغیر کرنے کا طریقہ معلوم ہو۔

فائدہ :- اس علم کے حاصل کرنے سے انسان صحیح طور پر الفاظ کی ادائیگی کر سکتا ہے اور تلفظ کی غلطیوں سے محفوظ رہ سکتا ہے۔

فعل :- وہ کلمہ ہے جو کام کے ہونے یا کرنے کو بتائے اور تینوں زمانوں (ماضی، حال، مستقبل) میں سے کوئی زمانہ پایا جائے جیسے قَرَأَ (اس نے

پڑھا) يَقْرَأُ (وہ پڑھتا ہے یا پڑھے گا)۔ فعل کے چار اقسام ہیں :-
ماضی :- جو گزشتہ زمانہ میں کام کے کرنے یا ہونے کو بتائے جیسے قَرَأَ
(اُس نے پڑھا)۔

مضارع :- جو حال یا مستقبل میں کام کے کرنے یا ہونے کو بتائے جیسے يَقْرَأُ
(وہ پڑھتا ہے یا وہ پڑھے گا)۔

امر :- جس کے ذریعہ کسی کام کے کرنے یا ہونے کا حکم دیا جائے۔ جیسے
اقْرَأْ (تو پڑھ)۔

نہی :- وہ فعل ہے جس کے ذریعہ کسی کام کے کرنے سے روکا جائے جیسے

لَا تَقْرَأُ (تومت پڑھ)۔

فعل مثبت :- اس فعل کو کہتے ہیں جس سے کسی کام کا ہونا یا کرنا معلوم ہو

جیسے قَرَأَ، اس نے پڑھا۔

فعل منفی :- اس فعل کو کہتے ہیں جس سے کسی کام کا نہ ہونا یا نہ کرنا معلوم ہو

جیسے مَا قَرَأَ، اس نے نہیں پڑھا۔

فعل معروف :- وہ فعل ہے جس میں فعل کی نسبت فاعل کی طرف ہو یعنی وہ فعل

جس کا فاعل معلوم ہو جیسے ضَرَبَ زَيْدٌ - يَضْرِبُ زَيْدٌ - زید نے مارا

فعل مجہول :- وہ فعل ہے جس کی نسبت مفعول کی طرف ہو یعنی فعل کا فاعل معلوم

نہ ہو جیسے ضَرِبَ زَيْدٌ، زید کو مارا گیا۔

فعل لازم :- وہ فعل ہے جو فاعل سے مل کر اپنی بات پوری کر دے اور اس

فعل کو اپنے مفعول کی ضرورت محسوس نہ ہو جیسے ذَهَبَ زَيْدٌ

(زید گیا، یَذْهَبُ زَيْدٌ) (زید جاتا ہے)۔

فعل متعدی :- وہ فعل ہے جسے اپنی بات مکمل کرنے کے لیے فاعل کے علاوہ

مفعول کی بھی ضرورت محسوس ہو جیسے فَتَوَبَّ زَيْدٌ خَالِدًا (زید

نے خالد کو مارا)۔

تمرینات

۱۔ درج ذیل جملوں میں سے ماضی، مضارع، امر اور نہی کے صیغے الگ الگ

لکھیے۔

- | | |
|--------------------------|--------------------------------------|
| (۱) جَرَى الْجِصَانُ | (۲) يَعْوُدُ السَّمَكُ |
| (۳) إِحْفَظِ الدَّرْسَ | (۴) لَا تَمْشِ فِي الْأَرْضِ مَرَحًا |
| (۵) طَارَتِ الْحَمَامَةُ | (۶) أَحَقَرَمُ الْمُعَلِّمِ |
| (۷) لَا تَكْتُبْ عَجَلًا | (۸) أَنْصُرْ أَخَاكَ |
| (۹) أَنْظِفْ الثِّيَابَ | (۱۰) سَافِرٌ أَسْتَذِي |

۲ - (الف) خالی جگہوں میں فعلِ ماضی کے مناسب صیغے لکھیے!

- | | |
|------------------------|------------------------|
| (۱) | (۲) |
| (۳) أَلْوَلَدُ | (۴) أَلْبَحْرُ |
| (۵) أَنَا | (۶) أَنْتَ |
| (۷) زَيْدٌ | (۸) فَاطِمَةُ |

(ب) خالی جگہوں میں فعلِ مضارع کے مناسب صیغے لکھیے!

- | | |
|--------------------------|--------------------------|
| (۱) | (۲) |
| (۳) | (۴) الْقَمَرُ |
| (۵) الْعَصْفُورُ | (۶) الْفَامَرَةُ |
| (۷) نَحْنُ | (۸) أَنْتَ |

(ج) خالی جگہوں میں فعلِ امر کے مناسب صیغے لکھیے!

- | | |
|-------------|-------------|
| (۱) | (۲) |
| (۳) | (۴) |
| (۵) | (۶) |

(الف) ایسے پانچ جملے لکھیے جو فعلِ ماضی سے شروع ہوں

(ب) " " فعلِ مضارع " " " "

(ج) " " فعلِ امر " " " "

(د) " " فعلِ نہی " " " "

۴۔ درج ذیل میں سے فعلِ مثبت اور فعلِ نہی کے صیغے الگ الگ لکھیے!

(۱) مَا أَكَلَتِ الْبَيْتُ (۲) أَحْفَظُ الدَّرْسَ

(۳) لَا يَلْعَبُ التِّلْمِيذُ (۴) مَا وَجَدَ مَرِيذًا كِتَابًا

(۵) وَصَلَ الْقِطَارُ عَلَى الْمَحَطَةِ (۶) أَحَدْتُ الْقَلَمَ

(۷) مَا شَرِبْتُ الْخَمْرَ قَطُّ (۸) لَا يَجْلِسُونَ عَلَى الْكُرْسِيِّ

۵۔ درج ذیل جملوں میں سے فعلِ لازم اور فعلِ متعدی کے صیغے الگ الگ لکھنے!

(۱) جَاءَ الضَّيْفُ (۲) أَكَلْتُ الطَّعَامَ (۳) سَافَرَ خَالِدٌ

(۴) طَرَبَ الْقِطُّ (۵) حَفِظْتُ الدَّرْسَ (۶) جَنَسَ الْأَوْلَادُ

۶۔ درج ذیل جملوں میں سے فعلِ معروف اور فعلِ مجہول کے صیغے الگ الگ لکھیے!

(۱) ضَرَبَ الْجَرَسُ (۲) نَزَلَ الْمَطَرُ

(۳) يَتَغَرَّ دَالْعُصْفُورُ (۴) فُتِحَتِ الْمَدْرَسَةُ سَبَّحًا

(۵) لَا تَشْرَبُ الْخَمْرَ فِي الْعَرَبِ (۶) طَسَرَ الصَّمْرُ

(۷) حَفِظَ الدَّرْسَ (۸) ذَهَبْنَا إِلَى الْمَيْدَانِ

۷۔ (۱) ایسے پانچ جملے لکھیے جن میں فعلِ مثبت استعمال کیا گیا ہو۔

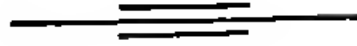
(ب) " " فعلِ منفی " " " "

(ج) ایسے پانچ جملے لکھیے جن میں فعل معروف استعمال کیا گیا ہو

(۵) " " فعل مجہول " " " "

(۶) " " فعل لازم " " " "

(۷) " " فعل متعدی " " " "



فعل کا اعراب

فعل باضی اور فعل امر مبنی ہیں۔ صرف فعل مضارع معرب ہے۔ البتہ فعل مضارع کے دو صیغے (جمع مؤنث غائب و حاضر) مبنی ہیں مضارع کا اعراب رفع، نصب اور جزم ہے۔ اگر مضارع سے پہلے کوئی ناصب یا جاتا نہ ہو تو مضارع مرفوع ہوگا۔ اور اس کے تمام صیغے اپنی اصل پر قائم رہیں گے۔ اگر مضارع سے پہلے کوئی ناصب یا جازم ہو تو پانچ صیغوں (يَفْعَلُ، تَفْعَلُ، تَفْعَلُ، تَفْعَلُ، تَفْعَلُ) پر حالت نسبی میں فتح اور حالت جزمی میں سکون ہوگا۔ سات صیغوں سے دونوں حالت میں نون اعرابی گر جائے گا۔ اور جمع مؤنث غائب و حاضر کا نون باقی رہے گا۔ کیونکہ ان دونوں میں نون ضمیر ہے۔ اور یہ کبھی نہیں گرتا۔

نواصب مضارع

- آپ پڑھ چکے ہیں کہ ہر حروف مضارع کو نصب دیتے ہیں :-
- (۱) اَنْ :- یہ مصدری معنی پیدا کرتا ہے جیسے اَمْرٌ اَنْ يَقْرَأَ اَلْقُرْآنَ اَمْرٌ اَنْ يَقْرَأَ اَلْقُرْآنَ :-
- (۲) لَنْ :- یہ نفی اور تاکید کے معنی پیدا کرتا ہے جیسے لَنْ يَغْفِرَ اللّٰهُ الْمَشْرِكِيْنَ :-

(۳) کئی :- (لکنی) سبب بتانے کے لیے آتا ہے جیسے اَسَلَمْتُ کئی

اَدْخَلَ الْجَنَّةَ (میں اسلام لایا تاکہ جنت میں داخل ہو جاؤں)۔

(۴) اِذْنٌ :- (اِذَا) یہ کسی بات کے جواب میں استعمال ہوتا ہے۔ جیسے کوئی

شخص کہے لَنْ اُجِبَهُ دَفِي الْقِرَاءَةِ (میں پڑھنے میں ہرگز

محنت نہیں کروں گا) تو اس کے جواب میں کہا جائے گا اِذْنٌ

تَسْقُطَنِي الْاِمْتِحَانِ (تب تو امتحان میں قیل ہو جائے گا)۔

اس سبق میں یہ بات ذہن نشین کر لیجیے کہ پانچ مقامات ایسے ہیں جہاں اَنْ

مقدر ہوتا ہے :-

(۱) حَتَّىٰ کے بعد جب کہ وہ مستقبل پر داخل ہو۔ جیسے لَنْ اَذْهَبَ حَتَّىٰ تَرْجِعَ

(میں ہرگز نہیں جاؤں گا یہاں تک کہ تم واپس آ جاؤ)۔

(۲) لَامِ كَيْ کے بعد :- یعنی وہ لام جو "کئی" کے معنی میں ہو جیسے ذَهَبْتُ اِلَى

السُّوقِ لِاَسْتِئْزِى الْحَوَائِجَ

(۳) لَامِ حُجُودِ کے بعد :- وہ لام جو "مَا" نافیہ کے بعد آئے۔ جیسے مَا كَانَ اللهُ

لِيُعَذِّبَهُمْ (اللہ ان کو عذاب دینے والا نہیں تھا)۔

(۴) اَوْ کے بعد :- جبکہ وہ اِلَى يَا اِلَّا کے معنی میں ہو۔ جیسے لَا لَزِمْتُكَ اَوْ تَعْطِيَنِي

حَقِّي (میں نہ ورتیرے ساتھ رہوں گا یہاں تک کہ تو میرا حق نہ دے)۔

لہ مقدر :- وہ لفظ کہلاتا ہے جو عبارت میں بولا جائے مگر اس کے معنی مقصود ہوں۔

(۵) "ف" کے بعد جب کہ وہ :-

۱۔ امر کے جواب پر داخل ہو۔ جیسے اِجْتَهْدُ فَتَنْجَحْ (محنت کرو تم کامیاب ہو جاؤ)۔

۲۔ نہی کے جواب پر داخل ہو۔ جیسے لَا تَكْسُدْ فَتُفْلِحْ (سستی مت کر تو کامیاب ہو جائے گا)۔

۳۔ نفی کے جواب پر داخل ہو۔ جیسے لَمْ تَرْحَفْ تَرْحَحْ (تو نے رحم نہیں کیا کہ تجھ پر رحم کیا جائے)۔

۴۔ استفہام کے جواب پر داخل ہو جیسے اَيْنَ بَيْتِكَ فَانزُورِكَ (آپ کا گھر کہاں ہے کہ ہم آپ سے آکر ملاقات کریں)۔

۵۔ تمنی کے جواب پر داخل ہو۔ جیسے لَيْتَ لِي مَالًا فَاُنْفِقَهُ (کاش میرے پاس مال ہوتا تو میں اُسے خرچ کرتا)۔

۶۔ ترحی کے جواب پر داخل ہو جیسے لَعَلَّهَا ذَا هِبْتٍ فَاَصْحَبْتَهُ (شاید وہ جائے تو میں اُس کے ساتھ جاؤں)۔

۷۔ عرض کے جواب پر داخل ہو جیسے اَلَا تَنْزِلُ بِنَا نَنْكِرْمَكَ (کیا آپ ہمارے یہاں مہمان نہیں ٹھہریں گے کہ ہم آپ کی عزت کریں)۔

۸۔ واو معیت (وہ واو جمع) کے معنی میں ہو) کے بعد جب کہ وہ مذکورہ چیزوں کے جواب میں آئے جیسے اِجْتَهْدُ وَتَنْجَحْ (تو محنت کرے گا کامیاب

۱۰ اگر امر نہی کے جواب میں فعل مضارع پر "ف" داخل نہ ہو تو مضارع کو مجزوم پر پڑھا جائے گا جیسے اِجْتَهْدُ تَنْجَحْ - لَا تَكْسُدْ تُفْلِحْ -

ہوگا۔) لَا تَأْمُرْ بِالصِّدْقِ وَتَكْذِبُ تم سچ کا حکم مت دو یا وجود کہ تم جھوٹ بولتے ہو (یعنی جھوٹ بولنے کے ساتھ سچ کا حکم مت دو)۔

مشق ①

درج ذیل جملوں کا ترجمہ کیجیے۔ فعل مضارع منصوب چھانٹ کر نصب کی وجہ اور علامت لکھیے!

- (۱) مَا كَانَ الصِّدِّيقُ لِيَعْمُونَ صِدْقَهُ (۲) أَضْرِبَكَ أَوْ مَحْفَقًا دَرَسَكَ
- (۳) مَتَى تُسَافِرُ فَأَسَافِرْ مَعَكَ (۴) يَجْتَهِدُ الطَّالِبُ لِيَنْجَحَ
- (۵) لَا تَنْتَظِرْ إِلَى عُيُوبِ غَيْرِكَ وَتُهْمَلْ عُيُوبَ نَفْسِكَ
- (۶) لَنْ تَنَالُوا الْبِرَّ حَتَّى تُنْفِقُوا مِمَّا تُحِبُّونَ
- (۷) اصْنَعِ الْمَعْرُوفَ فَتَنَالَ الشُّكْرَ (۸) لَمْ يُسَأَلْ قِيَمِيَّ
- (۹) لَا تَكُنْ رَطْبًا فَتُعَصَّرَ وَلَا يَابِسًا فَتُكْسَرَ
- (۱۰) اجْتَهِدْ فِي صِحْرِكَ حَتَّى تَسْتَرِيحَ فِي كِبَرِكَ

مشق ②

درج ذیل جملوں کی عربی بنائیے۔

- (۱) اے طالب علم تم محنت کیوں نہیں کرتے کہ تم امتحان میں پاس ہو جاؤ۔
- (۲) تم خدا کے فرماں بردار ہو جاؤ تاکہ جنت کا مزد چکھو۔
- (۳) مجرم کو سزا دی جائے گی، الا یہ کہ معافی مانگ لے۔

- (۳) خواہشات کی پیروی نہ کرو خدا کے راستے سے بھٹک جاؤ گے۔
 (۵) ہم باغ کی جانب گئے تاکہ تفریح کریں۔
 (۶) بھلائی کا حکم مت دو اس حالت کے ساتھ کہ تم بُرائی کرتے ہو۔
 (۷) اپنے دوست کا راز فاش نہ کرو کہ تمہیں ندامت اٹھانا پڑے۔
 (۸) تمہیں یہ حق نہیں تھا کہ مدرسہ سے غائب ہو جاؤ۔
 (۹) میں ہرگز نہ سوؤں گا یہاں تک کہ تم سوؤ۔
 (۱۰) ڈاکٹر آیا تاکہ مریض کو دیکھے۔

مشق — (۳)

درج ذیل خالی جگہوں کو مناسب فقرات سے پُر کیجیے۔

- (۱) لَمْ يَجْتَهِدِ الْوَالِدُ (۲) لَا تَقْرَأُ فِي التَّوْبِ الْقَبِيلِ
 (۳) مَا كُنْتُ (۴) لَيْتَهُ جُجَّهَدُ فِي الْمَدْرَسَةِ
 (۵) كُلُّوا وَاشْرَبُوا (۶) لَمْ يَكُنِ الْخَارِمْ
 (۷) فَتَدُومَ بَرَكَ صَدَاقَتُهُ (۸) لِتَسْكُحَ شُكْرَ النَّاسِ
 (۹) لَا تَنْتَهَ عَنْ مُنْكَرٍ (۱۰) أَوْ تَصِلَ إِلَى مَرَامِكَ

جوازم مضارع

آپ پڑھ چکے ہیں کہ کچھ حروف فعل مضارع کو جزم دیتے ہیں۔ ان کی تفصیل حسب ذیل ہے:-

۱۔ لَمْ :- فعل مضارع کو ماضی منفی کے معنی میں کر دیتا ہے۔ جیسے لَمْ

يَسَافِرْ عَلِيٌّ (علی نے سفر نہیں کیا)۔

۲۔ لَمَّا :- فعل مضارع کو ماضی منفی کے معنی میں کر دیتا ہے اور زمانہ تکمیل تک

استمرار کو ظاہر کرتا ہے جیسے غَابَ الْبَتَمِيذُ وَلَمَّا يَحْضُرْ (شاگرد غائب ہوا اور اب تک نہیں آیا)۔

۳۔ لِ :- (لام امر) امر کے معنی پیدا کرتا ہے جیسے لِيَجْتَنِبْ كَثْرَةَ

الْمَزَاجِ (اس کو زیادہ ہنسی مذاق سے پرہیز کرنا چاہیے)۔

۴۔ لَا :- (لا نہی) نہی کے معنی پیدا کرتا ہے جیسے يَا عَلِيُّ لَا تَكْذِبْ (اے

علی جھوٹ مت بولو)۔

۵۔ بعض جوازم ایسے ہیں جو دو فعل مضارع کو جزم دیتے ہیں اور شرط کا مفہوم

پیدا کرتے ہیں۔ انھیں ادوات شرط کہا جاتا ہے۔ پہلے فعل سے مل کر جو جملہ بنتا ہے

اسے شرط کہتے ہیں اور دوسرے فعل سے مل کر جو جملہ بنتا ہے اسے جزا کہتے ہیں۔

ان کی تفصیل حسب ذیل ہے:

- ۱- اِنْ :- شرط کے لیے آتا ہے۔ جیسے اِنْ تَكْفُرْ مِنْيْ اَكْرِمْكَ اِذَا كَرْتُمْ مِيْرِي
عزت کرو گے میں تمہاری عزت کروں گا۔
- ۲- اِذَا مَا :- شرط کے لیے آتا ہے۔ جیسے اِذَا مَا تَفْعَلْ شَرًّا اَسْتَدْنُمْ اِذَا كَرْتُمْ
کوئی بُرائی کرو گے تو پشیمان ہونگے۔
- ۳- مَهْمَا :- غیر عاقل کے لیے استعمال ہوتا ہے۔ جیسے مَهْمَا تَنْفِخْ فِي الْخَيْرِ
تُوَجِّرْ دَمَ بَحْلَانِي كَمَا مِيْن جُو بِيْ خَرْجُ كَرُوْ كِيْ اَس كَا تَهِيْس
اجر دیا جائے گا۔
- ۴- مَن :- ذوی العقول کے لیے استعمال ہوتا ہے جیسے مَن يَفْعَلْ سُوءً
يَسْجَنَ بِهٖ (جو برا کام کرے گا اُس کا بدلہ پائے گا)۔
- ۵- مَا :- غیر ذوی العقول کے لیے استعمال ہوتا ہے جیسے مَا تَفْعَلُوْا مِيْن
خَيْرٍ يَّعْلَمُهٗ اللّٰهُ (تم جو بھی بھلائی کرنے ہو اللہ اس کو جانتا ہے)۔
- ۶- مَتٰى :- جگہ کے لیے استعمال ہوتا ہے جیسے مَتٰى يَجْلِسُ اَجْلِسْ
(جب تم بیٹھو گے تو میں بیٹھوں گا)۔
- ۷- اَيَّانَ :- مکان کے لیے استعمال ہوتا ہے جیسے اَيَّانَ تَذْهَبُ اَذْهَبْ
مَعَكَ (جہاں تم جاؤ گے میں تمہارے ساتھ جاؤں گا)۔
- ۸- اَيْنَ :- مکان کے لیے استعمال ہوتا ہے جیسے اَيْنَ تَذْهَبُ اَذْهَبْ
مَعَكَ (جہاں تم جاؤ گے میں تمہارے ساتھ جاؤں گا)۔
- ۹- اَتٰى :- مکان کے لیے استعمال ہوتا ہے جیسے اَتٰى تَسَافِرًا صَحْبَكَ

(تم جہاں سفر کرو گے میں تمہارے ساتھ رہوں گا۔

۱۰۔ حَيْثُ :- مکان کے لیے استعمال ہوتا ہے جیسے حَيْثُ تَنْزِلُ تُكْرِمُ

(تم جہاں ٹھہرو گے تمہاری عزت کی جائے گی)۔

۱۱۔ كَيْفَ :- حالت بتانے کے لیے آتا ہے جیسے كَيْفَ تُعَامِلُ النَّاسَ

يُعَامِلُكَ (تم لوگوں کے ساتھ جیسا معاملہ کرو گے ویسا ہی معاملہ وہ تمہارے ساتھ کریں گے)۔

۱۲۔ اَيُّ :- یہ تمام مذکورہ معنی کے لیے استعمال ہوتا ہے جیسے اَيُّ كِتَابٍ

تَقْرَأُ تَفْهَمُهُ (تم جو کسی کتاب پڑھو گے اس کو سمجھ لو گے)۔

نوٹ :- بعض ادوات شرط کے بعد تاکید کے لیے مَا لگا دیتے ہیں جیسے اَيْنَمَا۔

حَيْثَمَا۔ كَيْفَمَا۔ اَيْنَمَا۔ اس وقت بھی یہ شرط کے معنی دیتے ہیں اور دو فعل مضارع کو جزم دیتے ہیں۔

۲۔ مذکورہ ادوات میں سے مَنْ۔ مَا۔ اَنِي۔ مَتِي۔ اَيَّانَ۔ اَيْنَ۔ كَيْفَ۔

اَيُّ۔ استفہام کے لیے بھی استعمال ہوتے ہیں۔ اس وقت یہ کوئی عمل نہیں کرتے جیسے مَنْ يَقْرَأُ (کون پڑھتا ہے؟)

۳۔ مَنْ۔ مَا۔ اَيُّ۔ اسم موصول کے لیے بھی استعمال ہوتے ہیں۔ اس وقت

بھی یہ کوئی عمل نہیں کرتے جیسے هَذَا مَنْ يَضْرِبُ سَائِدًا (یہ وہ شخص ہے جو زید کو مارتا ہے)۔

بعض اوقات شرط کو مخذوف مانا جاتا ہے اور اس کی جزا میں جو فعل مضارع

آتا ہے وہ مجزوم ہوتا ہے۔ یہ مواقع حسب ذیل ہیں :

- ۱- فعل امر کے بعد :- اِرْحَمْ تُرْحَمَ (تم رحم کرو تو تم پر رحم کیا جائے گا)۔
- ۲- فعل نہی کے بعد :- لَا تَتَكَلَّمْ كَثِيرًا تَسْلَمَ (زیادہ مت بولو تم سلامت رہو گے)۔
- ۳- استفہام کے بعد :- أَيْنَ الْحَدِيقَةِ نَذَّ هَبَ إِلَيْهَا (باغ کہاں ہے کہ ہم وہاں جائیں)۔
- ۴- تمنی کے بعد :- كَيْتَ الْأُسْتَاذِ حَاضِرٌ يَعْلَمَنِي (کاش استاد موجود ہوتے تو مجھے پڑھاتے)۔
- ۵- عرض کے بعد :- أَلَا بَجْتِهْدٍ تُنْجَعُ (کیا تم محنت نہیں کرو گے کہ کامیاب ہو جاؤ)۔

مشق ①

درج ذیل جملوں کا ترجمہ کیجیے فعل مضارع مجزوم چیٹ کر جزم کی علامت اور وجہ لکھیے۔

(۱) أَلَمْ تَقْرَأْ تَسْتَفِيدُ مِنْهَا

(۲) إِنْ تُصِيبَكُمْ حَسَنَةٌ تَسُؤْهُمْ وَإِنْ تُصِيبْكُمْ سَيِّئَةٌ يَفْرَحُوا بِهَا

(۳) أَلَمْ يَنْزِلْ ذُو الْعَرْشِ يَوْمَ لَا تَنْظِمُ النَّاسُ لِحُبُوكَ

(۴) يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا بَأْسَ كَيْفَ تَأْكُلُوا أَمْوَالَكُمْ

(۵) سَتَأْتِيَنَّكُمْ أَلْيَابٌ فِي قُتُوبِكُمْ (۶) حُرِّمَ عَلَى النَّاسِ يَحْتَرِمُونَكَ

- (۸) مَتَىٰ يَجُوسُنْ خُلُقُكَ يَكْتُرُ أَحِبَّاءَكَ
 (۹) مَنْ لَا يَرْحَمَ لَا يُرْحَمُ (۱۰) حَيْثُمَا يَنْزِلِ الْمَطَرُ يَنْمُ التَّرَاغُ

مشق — ۲

عربی میں ترجمہ کیجیے۔

- (۱) جو دوسرے کا راز چھپاتا ہے اللہ اس کا راز چھپاتا ہے۔
 (۲) انھیں چاہیے کہ کم بنسبیں اور زیادہ روئیں۔
 (۳) جو مہمان کی عزت نہ کرے وہ ہم میں سے نہیں۔
 (۴) زیادہ مت کھاؤ تمہارا معدہ ٹھیک رہے گا۔
 (۵) اے لوگو گواہی کو مت چھپاؤ۔
 (۶) کاش بادشاہ انصاف پسند ہوتا کہ لوگ مامون ہوتے۔
 (۷) تم میں سے جو بھی لوگوں کو نفع پہنچائے گا لوگ اسے نفع پہنچائیں گے۔
 (۸) تم جب ہمارے پاس ٹھہرو گے ہم تمہاری خدمت کریں گے۔
 (۹) اگر تم اللہ کی مدد کرو گے وہ تمہاری مدد کرے گا۔
 (۱۰) تم زمین والوں پر رحم کرو آسمان والا تم پر رحم کرے گا۔

مشق — ۳

نیچے لکھے مناسب فقرات سے خالی جگہیں پُر کیجیے۔

- (١) سَأَلْتُ صَدِيقَكَ ... (٢) لَا تَلْعَبُ بِالنَّاسِ
 (٣) أَنِّي يَرْحَلُ لِرَيْدِ الطَّبَّاعِ ... (٤) أَلَا تَنْصُرُنِي
 (٥) مَا تَزْرَعُ ... (٦) مَنْ يَصْدُقْ فِي تِجَارَتِهِ
 (٧) أَيْنَ بَيْتِكَ ... (٨) إِنْ تَوَاضَعَ لِلنَّاسِ
 تَحْتَرِقُ ، أَشْكُرُكَ ، يُكْرِمُ ، تَحْصِدُ ، تَدُمُ لَكَ صِدَاقَتُهُ ،
 يُكْرِمُوكَ ، يَزْبُحُ كَثِيرًا ، أَرْسَلَ غَدًا -
-



فعل متعدی کی قسمیں

آپ جانتے ہیں کہ فعل کی دو قسمیں ہیں (۱) لازم (۲) متعدی۔
 لازم وہ فعل کہلاتا ہے جو فاعل سے مل کر بات کو مکمل کرے۔ اور اسے
 مفعول کی ضرورت نہ ہو جیسے ذَهَبَ زَيْدٌ۔ متعدی وہ فعل ہے جو فاعل سے
 مل کر بات پوری نہ کرے بلکہ اسے مفعول کی بھی ضرورت ہو جیسے شَرِبَ شَرِيْدٌ
 بِاللَّبَنِ۔

فعل متعدی کی چار قسمیں ہیں:

(۱) متعدی بیک مفعول :- وہ فعل جس کا ایک مفعول آئے۔ جیسے
 زَرَعَ الْفَلَّاحُ الْقَمْحَ۔

(۲) متعدی بدو مفعول :- وہ فعل جس کے دو مفعول ہوں۔ اور وہ دونوں
 مفعول اصداً بتد اور خبر ہوں۔ جیسے ظَنَنْتُ الْجَوْ مَعْتَدِلًا۔ یہ افعال
 حسب ذیل ہیں:

ظَنَّ - حَسِبَ - خَالَ - نَزَعَمَ - جَعَلَ - عَدَّ - كَجَا - هَبَّ (یہ
 اظہارِ شُكِّ کے لیے آتے ہیں)۔

عَلِمَ - وَجَدَ - أَلْفَى - كَسَرَى - تَعَسَّدَ (یہ اظہارِ رَقَبَتَيْنِ کے لیے آتے

ہیں)۔

رَدًّا - تَرَكَ - تَجَدَّدًا - اِتَّخَذَ - جَعَلَ - وَهَبَ (یہ افعال تحویل کے لیے آتے ہیں)۔

(۳) متعدی بد مفعول :- وہ فعل جس کے دو مفعول ہوں۔ اور وہ دونوں مفعول اصلاً ابتدا اور خبر نہ ہوں۔ جیسے اَعْطَيْتُ الْفَقِيرَ مَالًا۔ اس طرح کے افعال بڑی تعداد میں پائے جاتے ہیں۔ ان میں سے چند یہ ہیں: اَعْطَى - سَأَلَ - كَسَا وغيرہ۔

(۳) متعدی بس مفعول :- وہ فعل جس کے تین مفعول ہوں۔ چسب ذیل ہیں: اَسْرَى - اَعْلَمَ - اَنْبَأَ - نَبَأَ - اَخْبَرَ - خَبَرَ - حَدَّثَ۔

● — فعل ثلثی مجرد کے شروع میں اگر ہمزہ بڑھا دیا جائے، یا اس کے دوسرے حرف کو مشدک کر دیا جائے تو فعل لازم متعدی ہو جاتا ہے۔ اور اگر فعل متعدی بیک مفعول ہو تو متعدی بد مفعول بن جاتا ہے جیسے (خَافَ (ڈرنا) سے اَخَافُ - نَخَوْفُ (ڈرانا)۔

فَرِحَ (خوش ہونا) سے اَفْرَحُ - فَرَّحَ (خوش کرنا)۔

عَرَفَ (پہچانتا) سے اَعْرَفُ - عَرَّفَ (پہچنوانا)۔

مشق ①

درج ذیل جملوں کا ترجمہ کیجیے۔ افعال کی نشاندہی کر کے ان کی قسمیں

بتائیے۔

- ۱۔ اِقْتَلَعِ الْعَاصِفَةَ الْأَشْجَارَ
 ۲۔ قَامَتْ أَسْوَاقُ الْعِلْمِ فِي عَهْدِ الْمَأْمُونِ
 ۳۔ أَفْضَحَ الْحَمَّاءُ الشَّرُّوعَ
 ۴۔ وَجَدْتُ الْفِرَاعَ مَفْسَدَةً
 ۵۔ أَسْرَانِي زَيْدٌ الْكِتَابَ نَافِعًا
 ۶۔ هَبَّتِ الرِّيحُ الشَّدِيدَةَ لَيْلًا
 ۷۔ رَأَيْتُ الصَّلْحَ خَيْرًا
 ۸۔ قَامَتْ أَسْوَاقُ الْعِلْمِ فِي عَهْدِ الْمَأْمُونِ
 ۹۔ نَبَاتُهُمَا الْكَبْرُ مَمْقُورًا
 ۱۰۔ تَفْتَحَتِ الْأَمْهَارُ صَبْحًا فِي الْحَدِيقَةِ
 ۱۱۔ هَبَّتِ الرِّيحُ الشَّدِيدَةَ لَيْلًا
 ۱۲۔ حَدَّثَ الْأُسْتَاذُ التَّلَامِيذَ النَّزْهَةَ
 مُفِيدَةً

مشق ۲

مندرجہ ذیل جملوں کی عربی بنائیے۔

- ۱۔ اللہ تعالیٰ مظلوم کی دُعا قبول کرتا ہے۔ ۲۔ کسان کھیت میں گہیوں بوتا ہے۔
 ۳۔ میں نے سوالی کو ایک روپیہ دیا۔ ۴۔ ڈاکٹر مریض کو دوا پلاتا ہے۔
 ۵۔ مجھے قاصد نے بتایا کہ شکر آ رہا ہے۔ ۶۔ میں نے سرکشوں کو بتایا کہ غلام کا انجام برا ہے۔
 ۷۔ اس نے مسافروں کو بتایا کہ ٹرین لیٹ ہے۔

مشق ۳

خَرَجَ - جَلَسَ - كَرِهَ - بَلَّ - سَهَلَ - نَزَلَ - قَدِمَ - نَضَحَ -

(الف) مذکورہ لازم افعال کے شروع میں ہمزہ بڑھا کر انھیں متعدی بنائیے۔

(ب) مذکورہ لازم افعال کے دوسرے حروف کو مشدّد کر کے انھیں متعدی

بنائیے۔

مشق ۴

فَهِمَّ - حَفِظَ - خَافَ - حَمَلَ - تَرَكَ - حَاكَمَ - عَرَفَ -

(الف) مذکورہ افعال متعدی بیک مفعول ہیں۔ ان کے شروع میں ہمزہ پڑھا کر انھیں متعدی بدو مفعول بنائیے۔

(ب) مذکورہ افعال کے دوسرے حرف کو مشدود کر کے انھیں متعدی بدو مفعول بنائیے۔

ثلاثی مجرد کے ابواب و مضامیر

آپ پڑھ چکے ہیں کہ ثلاثی مجرد کے چھ ابواب آتے ہیں:

(۱) نَصَرَ يَنْصُرُ (۲) ضَرَبَ يَضْرِبُ (۳) سَمِعَ يَسْمَعُ
(۴) فَتَحَ يَفْتَحُ (۵) كَرُمَ يَكْرُمُ (۶) حَسِبَ يَحْسِبُ

ان چھ ابواب کے علاوہ ثلاثی مجرد کے دو ابواب کا اور سراغ ملتا ہے:

(۱) فِضْلٌ يَفْضُلُ بِرُوزِنٍ فَعِلَ يَفْعُلُ (ماضی مکسور العین، مضارع مضموم العین)۔

(۲) كَادَ يَكَادُ بِرُوزِنٍ فَعَلٌ يَفْعَلُ (ماضی مضموم العین، مضارع مفتوح العین)

مگر اکثر صرفیوں کی رائے یہ ہے کہ یہ کوئی مستقل باب نہیں ہے بلکہ پہلا

باب تداخل لغات اور دوسرا باب سَمِعَ يَسْمَعُ سے ہے۔

ابواب ثلاثی مجرد کے مصدر زیادہ تر سماعی ہیں البتہ بعض اوزان کو کسی حد

تک قیاسی کہا جا سکتا ہے جن کی تفصیل حسب ذیل ہے:

● جو فعل کسی صنعت یا پیشہ کے معنی میں ہو تو اس کا مصدر فَعَالَةٌ یا فِعَالَةٌ

کے وزن پر آتا ہے جیسے خِيَّاطَةٌ، حِجَامَةٌ، زِمْرَاعَةٌ، كِتَابَةٌ۔

● جو فعل انکار و امتناع کے معنی دے تو اس کا مصدر فِعَالٌ کے وزن

پر آتا ہے جیسے اِبَاءٌ - نِفَاءٌ۔

جو فعل جوش و اضطراب کے معنی دے اس کا مصدر فَعْلَانٌ کے وزن پر آتا ہے جیسے خَفَقَانٌ - فَيَضَانٌ۔

جو فعل بیماری کے معنی دے اس کا مصدر فُعَالٌ کے وزن پر آتا ہے جیسے سُعَالٌ - دُوَارٌ۔

جو فعل رنگ کے معنی ظاہر کرے اس کا مصدر فُعْلَةٌ کے وزن پر آتا ہے جیسے حُمْرَةٌ - صُفْرَةٌ۔

جو فعل آواز کے معنی دے اس کا مصدر فُعَالٌ اور فُعِيلٌ کے وزن پر آتا ہے جیسے نُبَاحٌ - نَعِيْقٌ۔

جو فعل تعداد کو ظاہر کرے، اس کا مصدر فُعْلَةٌ کے وزن پر آتا ہے جیسے اَكْتَلْتُ۔ جو فعل نوعیت کو ظاہر کرے اس کا مصدر فِعْلَتًا کے وزن پر آتا ہے جیسے جَلَسْتُ اگر فعل مذکورہ بالا میں سے کسی معنی کو ظاہر نہ کرے تو عموماً اس کا مصدر حسب ذیل تفصیل کے مطابق آتا ہے :

جن افعال کا ماضی فَعَلٌ کے وزن پر ہو ان کا مصدر عموماً فَعُولَتًا یا فَعَالَتًا کے وزن پر آتا ہے جیسے صُعُوبَةٌ - كَرَامَةٌ - شَرَافَةٌ۔

جن افعال کا ماضی فَعَلٌ کے وزن پر ہو اور وہ لازم ہو تو ان کا مصدر عموماً فَعُولٌ کے وزن پر آتا ہے جیسے قَعُودٌ - خُلُوصٌ۔

جن افعال کا ماضی فَعَدَ یا فَعَلَ کے وزن پر ہو اور وہ متعدی ہوں تو ان کا مصدر فَعْلٌ کے وزن پر آتا ہے جیسے سَمِعَ - قَتَلَ۔

● وہ افعال جن کا "ف" کلمہ "واو" فعل مضارع میں گرجاتا ہے۔ ان کے مصادر میں بھی فاکلمہ ساقط کر کے اس کے بدلہ "آخر میں" "ة" لاتے ہیں۔ جیسے وَصَلَ يَصِلُ کا مصدر وَصَلٌ اور صِلَةٌ۔ وَصَفَ يَصِفُ کا مصدر وَصْفٌ اور صِفَةٌ۔

● بعض افعال کا مصدر مسمیٰ بھی حسب ذیل آتا ہے:

اگر کوئی فعل معتل الفاء صحیح اللام ہو اور اس کا فاکلمہ مضارع میں گرجاتا ہو تو اس کا مصدر مسمیٰ مَفْعِلٌ کے وزن پر آتا ہے جیسے وَعَدَ سے مَوْعِدٌ۔ وَقَعَ سے مَوْقِعٌ۔

اگر کوئی فعل معتل الفاء صحیح اللام نہ ہو تو اس کا مصدر مسمیٰ مَفْعَلٌ کے وزن پر آتا ہے جیسے مَرْكَبٌ۔ مَقْعَدٌ۔

کبھی کبھی مصدر مسمیٰ کے آخر میں "ة" بھی بڑھادی جاتی ہے جیسے مَكْرَمَةٌ۔ مَسْئَلَةٌ۔ مَوْعِدَةٌ۔

مشق ①

درج ذیل جملوں میں مصادر چھانٹ کر ان کے اوزان لکھیے!

۱۔ اَلْمُرَّاحُ يَذْهَبُ اَلْمَهَابَةَ ۲۔ لَا يَجْلِسُوا جِلْسَةَ الْكِلَابِ

۳۔ حُمْرَةُ الشَّفَقِ عِنْدَ الْغُرُوبِ مُجِيبَةٌ

۴۔ مَنْ حَسَدَ النَّاسَ بَدَأَ بِمَضْرَبَةٍ نَفْسِهِ

۵۔ قَا ضَبَّتِ التَّمْرُ جَمْنَا فَيُضَانَا ۶۔ كُنْ أَحْسَنَ النَّاسِ لِقَاءً

- ۴۔ اِنَّ خُضْرَةَ الْحَمُولِ بَيِّنَةٌ
۸۔ يَكْرَهُ نَبَاحَ الْكَلْبِ وَتَعْيُشُ الْغُرَابِ
۹۔ اِنَّ الْفِرَاحَ مَفْسَدَةٌ
۱۰۔ يُعْرِفُ عَقْلُ الرَّجُلِ بِقِلَّةِ مَقَالِهِ

مشق — ۲

(الف) درج ذیل غیر مہمی مصادر کو مصادر مہمی سے تبدیل کیجیے!

دُخُولٌ - قَعُودٌ - كَرَامَةٌ - دَوْرٌ - خُرُوجٌ - قَصْدٌ - وَضْعٌ - ظَرْبٌ -
عَيْشٌ - سُرُورٌ -

(ب) درج ذیل مصادر مہمی کو غیر مہمی مصادر سے بدلے!

مَضْرِبٌ - مَنَامٌ - مَحَبَّةٌ - مَغْنَمٌ - مَغْفِرَةٌ - جِهَادَةٌ - مَقَالَةٌ -
مُرُوبٌ - مَوْعِظَةٌ - مَصْلِحَةٌ - مَسْرَعَةٌ -

مشق — ۳

(الف) درج ذیل افعال کے مصادر مہمی لکھیے!

هَلَكَ - جَلَسَ - شَغَلَ - قَدِمَ - سَأَلَ - كَرِهَ - طَلَعَ - نَفَعَ - شَرِبَ -
عَجَزَ -

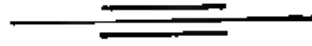
(ب) درج ذیل افعال کے مصادر غیر مہمی لکھیے!

سَكَنَ - صَبَعَ - خَضِرَ - سَعَلَ - بَكَى - نَفَقَ - شَرِبَ - نَقَبَ - عَقَلَ -
تَجَرَ -

❖

سوالات

- ۱- مصدر کسے کہتے ہیں؟
- ۲- مصدرِ مسمیٰ کیسے بنایا جاتا ہے؟
- ۳- درج ذیل اوزان پر مصدر کس کام کے لیے آتے ہیں؟
فَعَالَةٌ . فَعْلَةٌ . فَعْلَةٌ . فَعْلَةٌ . فَعْلَانٌ .



ابواب ثلاثی مزید فیہ اور ان کے مصادر

| مثالیں | او وزن مصادر (ابواب) | ثلاثی مزید کے ماضی | ایک حرف زائد کرنے سے | دو حرف زائد کرنے سے | تین حرف زائد کرنے سے |
|---------------|----------------------|--------------------|----------------------|---------------------|----------------------|
| الْكَرَامُ | إِفْعَالٌ | أَفْعَلُ | تین باب بنتے ہیں | پانچ باب بنتے ہیں | چار باب بنتے ہیں |
| تَخْرِيجٌ | تَفْعِيلٌ | فَعَّلَ | | | |
| مُسَابِقَةٌ | مُفَاعَلَةٌ | فَاعَلَ | | | |
| تَكَلَّفُ | تَفَعَّلُ | تَفَعَّلَ | تین باب بنتے ہیں | چار باب بنتے ہیں | چار باب بنتے ہیں |
| تَنَاولُ | تَفَاعَلُ | تَفَاعَلَ | | | |
| إِنْكَسَارٌ | إِنْفِعَالٌ | إِنْفَعَلَ | | | |
| إِحْتِنَابٌ | إِفْتِعَالٌ | إِفْتَعَلَ | تین باب بنتے ہیں | چار باب بنتے ہیں | چار باب بنتے ہیں |
| إِصْفِرَاءٌ | إِفْعِلَالٌ | إِفْعَلَّ | | | |
| إِسْتِحْسَانٌ | إِسْتِفْعَالٌ | إِسْتَفْعَلَ | | | |
| إِدْهِامٌ | إِفْعِيلَالٌ | إِفْعَالٌ | تین باب بنتے ہیں | چار باب بنتے ہیں | چار باب بنتے ہیں |
| إِحْشِيَانٌ | إِفْعِيْعَالٌ | إِفْعَوَعَسَ | | | |
| إِحْتِوَاءٌ | إِفْعِيْوَالٌ | إِفْعَوَّلَ | | | |

(۱) شروع کے نو ابواب زیادہ تر استعمال میں رہتے ہیں۔ آخر کے تین باب بہت

کم استعمال ہوتے ہیں۔ یہ تینوں باب دراصل اِفْعَل (اِفْعِلَال) کی مختلف شکلیں ہیں۔ لہ

(۲) تلامی مزید کے افعال کی نشاندہی کے لیے ان کے ماضی کا صیغہ واحد مذکر غائب لکھا گیا ہے اور سامنے ان کے اوزانِ مصادر درج کیے گئے ہیں یہی اوزانِ مصادرِ تلامی مزید کے ابواب کہلاتے ہیں۔

(۳) بابِ افعال کا مصدر جب مقفل معین ہو تو اس کے حرفِ علت کو حذف کر کے اس کے عوض آخر میں "ة" بڑھادیتے ہیں جیسے اَقَام سے اِقَامَةٌ۔

(۴) بابِ تفعیل کا مصدر کبھی تَفْعِلَةٌ کے وزن پر آتا ہے جیسے جَرَب سے تَجْرِبَةٌ۔ رَبِي سے تَرْبِيَةٌ۔ کبھی تَفْعَالُ کے وزن پر آتا ہے جیسے كَرَّر سے تَكْرَارٌ۔ کبھی تَفْعَالُ کے وزن پر آتا ہے جیسے بَيَّن سے تَبْيَانٌ۔ کبھی فَعَالُ کے وزن پر آتا ہے جیسے سَلَّمَ سے سَلَامٌ۔ کبھی فِعَالُ اور فِعَالُ کے وزن پر آتا ہے جیسے كَذَّب سے كِذَابٌ، كِذَابٌ۔

(۵) تلامی مزید کے فعل کا مصدر یہی اس کے اسمِ مفعول کے وزن پر آتا ہے جیسے اَكْرَم سے مُكْرَمٌ۔ خَرَج سے مُخْرَجٌ۔

(۶) افتعال اور انفعال کے پہچاننے میں کبھی معمولی سا مغالطہ ہو جاتا ہے۔ اس لیے یہ یاد رکھنا چاہیے کہ اگر تیسرا حرف "ت" ہے تو وہ بابِ افتعال سے اور اگر دوسرا حرف "ن" ساکن ہو تو وہ بابِ انفعال سے ہوگا۔

(۷) افعیلال اور افعیعال یہ دونوں مصدر ایک وزن کے ہیں۔ ان کو

لہ بعض صنفی اِفْعَل اور اِفْعَال کو مستقل باب نہیں مانتے بلکہ بابِ اِفْعَل کو بابِ تَفْعَل اور بابِ اِفْعَال کو بابِ تَفْعَال کی بدی ہوئی صورت میں مانتے ہیں۔

پہچاننے کی ترکیب یہ ہے کہ اگر عین کلمہ مکرر ہے تو وہ باب افعیعال سے ہے جیسے اِخْشِيشَانٌ اور اگر لام کلمہ مکرر ہے تو وہ باب افعیلال سے ہے جیسے اِذْ هَيَامٌ۔

مشق ①

- درج ذیل جملوں کا ترجمہ کیجیے اور ثلاثی مزید کے مساوی کی تعیین کیجیے !
- ۱۔ اِنْفَاقُ الْفَقِيرِ خَيْرٌ مِّنْ اِنْفَاقِ الْغَنِيِّ ۲۔ اِنْ تَجَرَّبْتَ اَلْاُمُورَ يُفِيدُ الْعَقْلَ
 - ۳۔ اِكْرَامُ الطَّيْفِ حَقُّهُ ۴۔ عَاشَرَ النَّاسِ خَيْرًا مِّمَّا عَاشَرَهُ
 - ۵۔ عَلَيْكَ مَشَاوِرَةُ الْاَصْدِقَاءِ ۶۔ اَلتَّكْبُتُ خَيْرٌ مِّنِ التَّعْجِيلِ
 - ۷۔ اَفْضَلُ الْجِهَادِ قِتَالُ اَعْدَاءِ الْاِسْلَامِ ۸۔ اِحْتِيبِ التَّهَؤُنَ وَالِاسْتِيبَدَ اِذَا
 - ۹۔ اَقْدَمُوا عَلٰى الْعَمَلِ بَعْدَ التَّفَكُّرِ ۱۰۔ خِدَاعُ الْمُنَافِقِ اَضْرَا مِنْ خِدَاعِ الْعَدُوِّ

مشق ②

- درج ذیل جملوں کا ترجمہ کیجیے۔ افعال ثلاثی مزید کی تعیین کر کے ان کے ابواب بتائیے
- ۱۔ هَلْ تَسْتَطِيعُ اَنْ تَتَكَلَّمَ بِاللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ
 - ۲۔ اَلتَّمَسَ التَّسْمِيْدُ مِنَ الْاُسْتَاذِ الْعَفْوَ
 - ۳۔ نَتَقَابَلُ بَعْدَ عِدَانٍ شَاءَ اللّٰهُ تَعَالٰى ۴۔ حَاسِبُوْا اَنْفُسَكُمْ كُلَّ يَوْمٍ
 - ۵۔ اِنَّ قَطْعَ الطَّرِيْقِ هَا جَمُوْا عَلٰى الْمُسَافِرِيْنَ ۶۔ تَهَلَّلْ وَجْهَهُ فَرِحًا
 - ۷۔ اَلْاَبُ يَكْلِمُ ابْنَهُ وَيَدْلِطُهُ وَيَقْبَلُهُ -

- ۸۔ اَقْبَلَ السَّرْبِيعَ فَاخْضَرَّتِ التَّرْرُوعُ وَكَفَّرَا ذَاتِ الطُّيُومِ
 ۹۔ اِسْتَهْرَ عُمَرُ بْنُ الْخَطَّابِ بِعَدْلِهَا وَانْصَافِهَا
 ۱۰۔ نَزَلَ الْمَطْرُ فَاَعْشَوْشَبَتِ الْأَرْضُ وَخَرَجَ النَّاسُ يَتَنَزَّهُونَ

مشق ۳

درج ذیل مصادر سے فعلِ ماضی کے صیغے بنا کر اپنے جملوں میں استعمال کیجیے!

اِهْتَدَاءٌ - تَوَلَّيْتُ - اِضْفِرَّارٌ - مُسَابَقَةٌ - تَفَكُّيرٌ -

تَكَلُّمٌ - اِهْتِرَامٌ - اِسْتِغْنَاءٌ - اِعْتِرَافٌ - خِصَامٌ -

ابواب ثلاثی مزید کے ماضی مضارع

(۱) **فِعْلٌ مَاضٍ مُجْهَوِلٌ** :- ثلاثی مزید کے ماضی معروف کے صیغوں کی پہچان آپ کو اچھی طرح ہو گئی ہے۔ جب ان سے ماضی مجہول بنانا ہو تو آخری حرف کو غلیٰ حالہ مفتوح رہنے دو اور آخر سے پہلے والے حرف کو کسرہ (زیر) دے دو اور باقی حصے متحرک حروف ہیں ان کو ضمہ دے دو۔ ساکن حروف کو جوں کا توں باقی رکھو جیسے اِجْتَنَّبَ سے اُجْتَنَّبَ۔ اِسْتَنْصَرَ سے اُسْتَنْصَرَ۔ جس حرف کو ضمہ دینا ہو اگر اس حرف کے بعد الف ہو تو وہ الف واو سے بدل جائے گا جیسے قَابِلٌ سے قُوِبِلٌ تَقَابَلٌ سے تَقُوِبِلٌ۔

(۲) **فِعْلٌ مَضَارِعٌ مَعْرُوفٌ** :- جن ابواب کی ماضی چار حرفی ہے ان کا مضارع بناتے وقت علامت مضارع (الف . ت . ی . ن) کو ضمہ دیا جائے گا اور جن کی ماضی چار حرفی نہ ہو ان کا مضارع بناتے وقت علامت مضارع کو فتح دیا جائے گا جیسے صَرَفٌ سے يُصَرِّفُ۔ اور تَصَرَّفٌ سے يَتَصَرَّفُ۔ دوسری بات یہ یاد رکھیے کہ جن ابواب کے شروع میں "ت" "زائد" ہو ان کا مضارع بناتے ہوئے ما قبل آخر کو فتح دیا جاتا ہے اور جن کے

شروع میں "ت" زائد نہ ہو ان کا مضارع بناتے وقت ما قبل آخر کو کسرہ دیا جاتا ہے جیسا کہ اوپر کی مثالوں سے واضح ہے۔

تیسری بات یہ یاد رکھیے کہ جن الفاظ کے شروع میں ہمزہ وصل ہے جب ان کا مضارع بنایا جاتا ہے تو ہمزہ وصل حذف ہو جاتا ہے۔ جیسے اِفْتَعَلَ سے يَفْتَعِلُ، کہ اصل میں يَأْفْتَعِلُ تھا۔ اس طرح سے باب افعال کا ہمزہ بھی گر جاتا ہے اگرچہ وہ ہمزہ قطعی ہے۔

(۳) مضارع مجہول :- تمام ابواب کے مضارع مجہول کو مضارع معروف سے اس طرح بنایا جاتا ہے کہ علامت مضارع کو مضموم کر دیا جائے اور قبل آخر کو مفتوح، باقی حرکات بدستور قائم رکھی جائیں جیسے يَجْتَنِبُ سے يُجْتَنَبُ۔ يُقَابِلُ سے يُقَابِلُ۔

نوٹ

اگلے صفحہ پر ابواب ثلاثی مزید کی صرف صنعت لکھی جا رہی ہے تاکہ ان ابواب کے ماضی و مضارع، امر و نہی اور اسم فاعل و مفعول اچھی طرح ذہن نشین ہو جائیں۔ غیر ثلاثی مجرد کا اسم فاعل، مضارع معروف سے اور اسم مفعول، مضارع مجہول سے بنتا ہے اس طور پر کہ علامت مضارع کو دور کر کے میم مفتوح بڑھا دیا جائے اور آخری حرف کو بتوین دے دی جائے جیسے يَكْرِمُ سے مُكْرِمٌ اور يَكْرِمُ سے مُكْرِمٌ۔ نیز ثلاثی مجرد سے اسم ظرف، اسم آلہ اور اسم تفضیل نہیں آتا، اسم ظرف ہی مفعول کے معنی دیتا ہے۔ اور اگر اسم آلہ کے معنی ادا کرنے ہوں تو عند کے شروع میں ماب، کا افتاء کریں گے جیسے هَابِلٌ اِلَاجِتَابُ (بچے کا ذریعہ) اور اسم تفضیل کے معنی ادا کرنے ہوں تو

اسکے لفظ بڑھائیں گے جیسے اِسْتَأْذِنُ اِجْتِنَابًا ذَرِيًّا وَنَجِيًّا وَاللَّيْلِ

ضروف صغیر الی اب مثالی مزید

| نمبر شمار | قسم الی اب | مصدر | معروف ماضی | معروف مضارع | اسم فاعل | ماضی مجزول | اسم مفعول | فعل امر | فعل نہی |
|-----------|------------|---------------------|------------|-------------|----------|------------|-----------|---------|-----------|
| ۱ | افعال | الکرم (توزکنا) | الکرم | یکرم | مکرم | اکرم | مکرم | اکرم | لا تکرم |
| ۲ | تفعیل | تبلع (پھیانا) | بلع | یبلع | مبلع | یبلع | مبلع | بلع | لا تبلع |
| ۳ | مفاعلة | مقابلہ (ملاؤنا) | قابل | یقابل | مقابل | یقابل | مقابل | قابل | لا تقابل |
| ۴ | تفعیل | تفعل (توڑ کر) | تفعل | یتفعل | متفعل | یتفعل | متفعل | تفعل | لا تفعل |
| ۵ | تفاعل | مخادق (سب سے زیادہ) | مخادق | یمخادق | مخادق | یمخادق | مخادق | مخادق | لا تمخادق |
| ۶ | انفعال | انفعال (انسان بننا) | انفعل | ینفعل | منفعل | ینفعل | منفعل | انفعل | لا تنفعل |
| ۷ | انفعال | انکسار (دو ٹٹا) | انکس | ینکس | منکس | ینکس | منکس | انکس | لا تنکس |
| ۸ | انفعال | انحصار (سرحد بننا) | انحصر | ینحصر | منحصر | ینحصر | منحصر | انحصر | لا تنحصر |

مشق ①

درج ذیل مصادر سے صرف صغیر کیجیے!

اِعْلَانٌ - تَقْدِيمٌ - مُنَاسَرَةٌ - تَفَكُّرٌ - تَقَاخُرٌ - اِسْرَاحٌ - اِعْبَارٌ -
اِسْبِيْرَاسٌ - اِحْلِيْلَاقٌ (پٹرے کا پڑانا ہونا) - اِخْرَاطٌ (لکڑی کا پھیلنا)۔

مشق ②

(الف) درج ذیل مصادر سے فعل ماضی معروف بنا کر انھیں اپنے جملوں میں
استعمال کیجیے!

اِمْلِيْلَاحٌ (کھاری ہونا) - اِنْقِلَابٌ - تَبَسُّمٌ - اِحْتِنَابٌ - اِقْدَامٌ -

(ب) درج ذیل مصادر سے فعل مضارع معروف بنا کر انھیں اپنے جملوں میں
استعمال کیجیے!

اِخْضِرَارٌ - مُنَاسَرَةٌ - اِحْدِيْدَابٌ (گہرا ہونا) - اِسْتِنْصَارٌ - اِحْدِيْدَابٌ

مشق ③

عربی بنائے اور ہر جملہ میں کسی کسی حیثیت سے ثنائی مزید کو استعمال کیجیے!

حامد نے مجھے بتلایا کہ اس نے مدرسہ چھوڑ دیا ہے۔

کیا تم عربی زبان بولتے ہو؟

پولیس چور کو کو تو الی لے گئی۔

اس کا چہرہ غصتہ سے سرخ ہو گیا۔
 تم لوگ کبھی آپس میں نہ جھگڑو اور ٹکڑے ٹکڑے نہ ہو جاؤ!
 بارش ہوئی اور درخت ہرے ہو گئے۔
 موسم گرما آیا اور لوگوں نے پہاڑوں کی طرف کوچ کیا!
 اب اس کا انتظار نہ کرو۔
 اس معاملہ کو بڑا نہ سمجھو۔
 ٹینک جنگ میں استعمال کیا جاتا ہے۔
 میری جانب سے پہنچاؤ خواہ ایک آیت ہو۔

ابوابِ باعِی مجرد و مزید فیہ

| افعالِ ماضی | اوزانِ مصادر (ابواب) | مثالیں |
|--------------|----------------------|---------------|
| ۱۔ فَعَلَّ | فَعَلَّةٌ | كَحَرَجَةٍ |
| ۱۔ تَفَعَّلَ | تَفَعَّلٌ | تَسْرِبِلٌ |
| ۲۔ اَفْعَلَّ | اَفْعَلَّالٌ | اِقْشَعْرَاوٌ |
| ۳۔ اَفْعَنَّ | اَفْعَنَّالٌ | اِحْرَاجًا |

رباعی مجرد
رباعی مزید

نوٹ :- افعالِ رباعی مجرد و مزید فیہ کی ماضیوں کے سامنے ان کے

اوزانِ مصادر درج ہیں یہی اوزانِ مصادرِ ابوابِ باعِی کہلاتے ہیں۔

نوٹ :- (۱) فَعَلَّةٌ کا مصدر کبھی فَعَلَّالٌ کے وزن پر بھی آتا ہے
جیسے زَلَزَلَ سے زِلْزَالٌ۔

(۲) افعالِ رباعی مجرد کے مصدر مہمی عموماً اسمِ مفعول کے وزن پر آتے ہیں
جیسے مَدَحَرَجٌ - مَبْعَثَرٌ۔

(۳) اَفْعَلَّالٌ کا مصدر کبھی فَعْلِيلٌ کے وزن پر آتا ہے جیسے اِقْشَعْرَاوٌ
سے قَشْعَرِيَّةٌ۔

(۴) رباعی مزید کے تینوں باب لازم استعمال ہوتے ہیں۔

ظروف صحیحہ

| | فعل ماضی | فعل امر | اسم مفعول | فعل مجہول | فعل ماضی | اسم فاعل | مضارع | فعل معروف | فعل ماضی | مصدر | باب | |
|--|----------|----------|-----------|-----------|----------|-----------|----------|-----------|----------|-----------|----------|-----------------|
| | أَخْرَجَ | أَخْرِجْ | مَخْرُوجٌ | يُخْرِجُ | خَرَجَ | مَخْرُوجٌ | يُخْرِجُ | يَخْرِجُ | خَرَجَ | مَخْرُوجٌ | أَخْرَجَ | رَبِّي يَخْرِجُ |
| | أَخْرَجَ | أَخْرِجْ | - | يُخْرِجُ | خَرَجَ | مَخْرُوجٌ | يُخْرِجُ | يَخْرِجُ | خَرَجَ | مَخْرُوجٌ | أَخْرَجَ | رَبِّي يَخْرِجُ |
| | أَخْرَجَ | أَخْرِجْ | - | يُخْرِجُ | خَرَجَ | مَخْرُوجٌ | يُخْرِجُ | يَخْرِجُ | خَرَجَ | مَخْرُوجٌ | أَخْرَجَ | رَبِّي يَخْرِجُ |

مشق ①

درج ذیل جملوں کا اردو ترجمہ کیجیے اور ابواب رباعی مجرد و مزید کی نشاندہی کیجیے!

- (۱) اِتْمَطَرَ الْمَلِكُ مِنْ وَزِيرِهِ حِينَ عَصَاهُ
- (۲) اِحْرَجْنَا الْجَمَّ الْاِبِلُ فِي الْحَظِيْرَةِ مَسَاءً
- (۳) عَسَكَرَ عُمَرُ فِي عَهْدِهِ جُنُودًا جُنْدَةً
- (۴) تَسْرَبَلُوا خَوْفًا مِنَ الْبَرْدِ
- (۵) اِتَشَعَّرَ شَعْرُ النَّجْمَةِ عِنْدَ الذُّجُجِ
- (۶) تَبَخَّرَتِ الْفَتِيَّاتُ فِي الْاَسْوَاقِ
- (۷) شَقِشَقَتِ الطُّيُورُ فَرَحًا بِالرَّبِيعِ
- (۸) نَضَضَتِ الْحَيَّةُ لِسَانَهَا
- (۹) يَشْمَعُ الْعُمَّالُ صَبَاحًا فِي طَلَبِ الرِّمَقِ
- (۱۰) مَرَّقَ الْوَلَدُ الْكِتَابَ وَبَعَثَ اَوْرَاقَهُ فِي الْهَوَاءِ

مشق ②

درج ذیل افعال میں رباعی مجرد و رباعی مزید چھانٹھیے!

رَعَفَرَ - رَزَمَهَرَ - تَبَرَّقَعَ - طَمَأَنَّ - اِسْتَرْتَكَسَ - زَلْزَلَ - طَأْطَأَ -
رَعَرَ - تَمَقَهَرَ - قَنَطَرَ -

مشق ۳

درج ذیل افعال سے صرفِ صغیر کیجیے !
 عَسْكَرَ (شکر تیار کرنا)۔ اسَلَّنَطَحَ (چت گرنا)۔ اِسْرَهَمَ فَرَدَّ (آنکھوں کا سرخ ہونا)
 تَرَ فَرَفَ (پہرنا)۔

سوالات

- (۱) رباعی مجرد کسے کہتے ہیں۔ اس کے کتنے باب ہیں ؟
- (۲) رباعی مزید کسے کہتے ہیں۔ اس کے کتنے باب ہیں ؟

فعل کی قسمیں

آپ ثلاثی اور رباعی، مجرد و مزید کے تمام ابواب اور ان کی گردانیں پڑھ چکے ہیں۔ آپ نے دیکھا کہ تمام افعال اور اسماء مشتقہ اوزان پر پورا اترتے تھے لیکن کچھ افعال اور اسماء مشتقہ اپنے اصل وزن سے بدلے ہوئے ہیں۔ اگر تمام افعال اور مشتقات اپنے وزن کے مطابق ہوتے تو علم صرف بہت آسان اور مختصر ہو جاتا۔ مگر ایسا نہیں ہے بلکہ بہت سے افعال اور اسماء مشتقہ اپنے مقررہ اوزان سے ہٹے ہوئے استعمال ہوتے ہیں۔ اس لیے افعال اور اسماء مشتقہ پر عبور حاصل کرنے کے لیے ابھی ”تغییرات“ کا ایک مرحلہ اور طے کرنا ہے۔ اگر آپ غیر صرف کے اس ”مرحلہ تغیرات“ کو طے کر جائیں تو سمجھ لیجیے کہ آپ کو بڑی حد تک عربی صرف پر عبور حاصل ہو گیا ہے۔ ان تغیرات کو سمجھنے کے لیے آپ یہ ذہن نشین کر لیں کہ حروف کے اعتبار سے فعل کی سات قسمیں ہیں :

(۱) **فعل صحیح** :- وہ فعل ہے جس کے حروف اصلی میں ہمزہ یا حرف

غلط نہ ہو اور نہ ہی ایک جنس کے دو حروف ہوں جیسے کتَبَ۔ اسی طرح سے اَکْرَمَ بھی صحیح ہے کیونکہ حروف اصلی ”کرام“ ہیں اور ہمزہ زائد ہے نہ کہ اصلی۔ اسی طرح سے اِحْمَرْتُ بھی صحیح ہے کیونکہ ”حمر“

حروفِ اصلی ہیں۔ الف“ اور دوسرا“س“ زائد ہے نہ کہ اصلی۔ اسی طرح سے قُوْتِیْلَ بھی صحیح ہے کیونکہ حروفِ اصلی“قتل“ ہیں“واو“ حرفِ زائد ہے۔
 (۲) مہموز :- جس کے حروفِ اصلی میں کوئی حرفِ ہمزہ ہو جیسے اَمْر۔ اس کی تین قسمیں ہیں:

(الف) مہموز الفاء :- جس کا“فاء“ کلمہ ہمزہ ہو جیسے اَذِن

(ب) مہموز العین :- “عین“ “ “ سَأَلَ

(ج) مہموز لام :- “ل“ “ “ قَرَأَ

(۳) مضاعفت :- جس میں دو حروفِ اصلی ایک جنس کے ہوں جیسے عَدَّ۔

چنانچہ شَرَفَ مضاعفت نہیں کہلائے گا۔ اگرچہ بظاہر دو حروف (س) ایک جنس کے ہیں کیونکہ ایک“س“ اصلی ہے اور ایک“س“ زائد ہے۔

(۴) مثال :- جس کا“ف“ کلمہ حرفِ علت ہو جیسے وَكَيْفَ اس کو معتل الفاء بھی کہتے ہیں۔

(۵) اجوف :- جس کا عین کلمہ حرفِ علت ہو جیسے نَخَافَ اس کی اہل خَوَات ہے۔ اس کو معتل عین بھی کہتے ہیں۔

(۶) ناقص :- جس کا لام کلمہ حرفِ علت ہو جیسے رَهَى اس کو معتل لام بھی کہتے ہیں۔

(۷) لفیف :- جس کے حروفِ اصلی میں دو حروفِ علت ہوں۔ اس کی دو قسمیں ہیں۔

(الف) لفیفِ مفروق :- جس میں دونوں حروفِ علت الگ الگ ہوں

جیسے ذیلی۔

(ب) نفیث مقرون :- جس میں دونوں حروف ایک ساتھ ہوں جیسے کوی۔

بعض افعال میں دو قسمیں ایک ساتھ بھی جمع ہو سکتی ہیں جیسے وَذَّ۔

یہ مثال بھی ہے اور مضاعف بھی۔ اسی طرح سے آتی یہ مہموز بھی ہے

اور ناقص بھی۔

ان سات قسموں کو ایک شعر میں جمع کر دیا گیا ہے۔ اگرچہ ترتیب کا

کوئی خیال نہیں رکھا گیا ہے۔

صحیح است و مثال است و مضاعف

نفیث و ناقص و مہموز و اجوف

آئندہ اسباق میں بر قسم کے تغیرات کا تفصیلی بیان ہوگا اور مشق بھی۔

مشق ①

درج ذیل افعال کی قسمیں بتائیے!

وَهَبَ - ذَلَّ - أَمَرَ - تَقَبَّلَ - يَحْمَلُ - وَجَدَ - يَسْرُ - يَسْمَعُ - أَدَّبَ -

يَدْعُو - يَحْشَى - تَوَصَّأَ - وَعَدَا - أَخَذَا - يَأْكُلُ - غَيَّرَا - عَزَّ - فَتَرَ -

يَغْسِلُ - شَحَّ -

مشق ②

درج ذیل اسماء کی قسمیں بتائیے!

غَيُورٌ - ذَنْبٌ - قَوْلٌ - وَرِيٌّ - مَوْعُودٌ - كَثِيرٌ - الْقَاضِي - أَدَبٌ -
 اِمْتِلَاءٌ - يَسِيرٌ - شَدِيدٌ - اُذُنٌ - شَدِيدَةٌ - اَلدَّاعِي - رَأْسٌ -
 صَطْوِيٌّ - جَافٌ - فَرِيضَةٌ -

سوالات

- (۱) حروف کے لحاظ سے فعل کی کتنی قسمیں ہیں؟
- (۲) فعل صحیح کسے کہتے ہیں؟
- (۳) فعل معتل کسے کہتے ہیں اور اس کی کتنی قسمیں ہیں؟
- (۴) مضاعف اور مہموز کی تعریف بیان کرو!



تَصْرَفَاتِ لَفْظِي

الفاظ میں حروفِ علت، ہمزہ اور ایک جنس کے دو حروف آنے سے جو ثقل اور تکلف پیدا ہوتا ہے اس ثقل کو دور کرنے کے لیے لفظ میں مناسب تغیر کر دیا جاتا ہے اس کو تصرفِ لفظی کہتے ہیں۔ تصرفاتِ لفظی کی بنیادی طور پر تین قسمیں ہیں:

(۱) تخفیف: وہ تصرف جو مہوز میں ہوتا ہے مثلاً ہمزہ کو حذف کر دینا یا کسی حرفِ علت سے بدل دینا جیسے اُخِذُ سے خُذْ. اَعْمَنَ سے اَمَنَّ۔

(۲) ادغام: وہ تغیر جو مضاعف میں ہوتا ہے مثلاً ایک جنس کے دو حروف کو ملا کر پڑھنا جیسے مَدَّاد سے مَدَّآ۔

(۳) تعلیل: وہ تصرف جو معقل میں ہوتا ہے مثلاً کسی حرفِ علت کو گرا دینا یا دوسرے حرفِ علت سے بدل دینا جیسے قَوْلَ سے قَالَ۔ يُوْعِدُ سے يَعِدُ۔ تعلیل کو اغلال بھی کہا جاتا ہے۔

ان تصرفاتِ لفظی کے لیے کچھ قواعد اور اصطلاحات مقرر ہیں ان کو اچھی طرح ذہن نشین کر لو۔

- ۱- تحرک یک :- دو ساکنوں میں سے ایک ساکن کو حرکت دینا جیسے قُلُّ
الْحَقُّ سے قُلِّ الْحَقُّ۔
- ۲- اسکان :- کسی حرف کی حرکت کو دور کر کے اسے ساکن کر دینا۔ اسکان
دو طرح سے ہو سکتا ہے :
(۱) کسی حرف کی حرکت ساقط کر کے جیسے يَدْعُو سے يَدْعُو۔
(۲) کسی حرف کی حرکت دوسرے حرف کو منتقل کر کے جیسے يَبِيْعُ
سے يَبِيْعُ۔
- ۳- ابدال :- ایک حرف کو دوسرے حرف سے یا ایک حرکت کو دوسری حرکت
سے بدلنا جیسے قَالَ کہ اصل میں قَوْلٌ تھا۔
- ۴- حذف :- کسی حرکت یا کسی حرف کو دور کر دینا جیسے يُوْعِدُ سے يَعِدُ۔
- ۵- زیادت :- دو ہمزوں کے درمیان ایک الف بڑھا دینا جیسے اَنْتَ سے
اَنْتَ۔
- ۶- قلب :- دو حروف کی ترتیب کو بدل کر مقدم کو مؤخر اور مؤخر کو مقدم کرنا
جیسے يَنْسُ سے اَنْسُ۔
- بین بنین :- اس کا دوسرا نام تسہیل بھی ہے۔ اس کی دو قسمیں ہیں :
(۱) بین بین قریب :- ہمزہ کا تلفظ اس طرح کرنا کہ وہ ہمزہ اور اس
حرف علت کی درمیانی کیفیت سے ادا ہو جو حرف علت حرکت
ہمزہ کے موافق ہو جیسے مَسْتَهْزِوْنَ میں ہمزہ کی آواز ہمزہ
اور واؤ کے مخارج کے درمیان ادا کرنا۔

(۲) بین بین بعید :- ہمزہ کا تلفظ اس طرح کرنا کہ وہ ہمزہ اور اس حرفِ علت کی درمیانی کیفیت سے ادا ہو جو ماقبل ہمزہ کی حرکت کے موافق ہو جیسے مُسْتَهْزِئُونَ میں ہمزہ کی آواز ہمزہ اور تکی کے مخارج کے درمیان سے ادا کرنا۔

حروفِ علت

حروفِ علت تین ہیں (۱) واؤ (۲) الف (۳) ی۔ ان کو حروفِ علت کہنے کی وجہ یہ ہے کہ اہل عرب مریضوں کی زبان سے ”وائی“ نکلتا ہے جو واؤ، الف اور ی کا مجموعہ ہے۔

عربی زبان میں حروفِ علت ثقیل سمجھے جاتے ہیں۔ سب سے زیادہ ثقیل ”واؤ“ ہے پھر ”ی“ اس کے بعد ”الف“:

اگر حرفِ علت ساکن ہو اور ماقبل کی حرکت اس کے موافق ہو تو اسے مدہ کہتے ہیں جیسے يَقُولُ - يَبِيعُ - اور اگر حرفِ علت ساکن ہو اور ماقبل کی حرکت اس کے موافق نہ ہو تو اسے لین کہتے ہیں جیسے قَوْلٌ - بَيْعٌ - یا وہ ہے کہ واؤ کے موافق ضمہ ہے، الف کے موافق فتح ہے، ی کے موافق کسرہ ہے۔ الف اس قدر کمزور ہے کہ وہ اپنے سے پہلے فتح کے علاوہ کسی حرکت کو قبول نہیں کرتا۔

الف اور ہمزہ میں فرق یہ ہے کہ الف ہمیشہ ساکن ہوتا ہے اور اس کے پڑھنے میں زبان کو جھٹکا نہیں دینا پڑتا جیسے قَالَ - بَاعَ - جبکہ ہمزہ متحرک بھی ہو سکتا ہے اور ساکن بھی اور وہ زبان کے جھٹکنے کے ساتھ پڑھا جاتا ہے جیسے أَمَرَ - سَأَلَ - اس

مقام پر یہ بھی سمجھ لو کہ ضمہ کے بعد ساکن ہمزہ آئے تو ہمزہ کو واؤ زائد پر لکھتے ہیں جیسے
 یَوْمِینٌ۔ اگر کسرہ کے بعد ہمزہ ہو تو "می" زائد پر لکھتے ہیں جیسے مِثْلُنَا۔ اور اگر
 فتح کے بعد آئے تو اسے الف پر لکھتے ہیں جیسے یَاْمُرُ یا صرف الف کو جزم دے
 دیتے ہیں جیسے یَاْمُر۔

یہ بھی ملحوظ رہے کہ اگر ہمزہ مفتوحہ کے بعد الف لکھنا ہو تو اکثر "الف" کے اوپر
 کھراڑ برکھ دیتے ہیں جیسے "ا"۔ اگرچہ کبھی "ع" اور "ا" بھی لکھ کر تے ہیں۔

سوالات

- (۱) تصرفاتِ لفظی سے آپ کیا سمجھتے ہیں؟
- (۲) بنیادی طور پر تصرفاتِ لفظی کی کتنی قسمیں ہیں؟
- (۳) اسکان کتنے طریقوں سے ہو سکتا ہے؟
- (۴) ابدال اور قلب میں کیا فرق ہے؟
- (۵) بین میں کسے کہتے ہیں۔ اس کی کتنی قسمیں ہیں؟
- (۶) تحریک اور حذف کی تعریف کیجیے؟

تخفیف کے قاعدے

مہوز میں جو تبدیلی ہوتی ہے اُسے تخفیف کہا جاتا ہے۔
ہمزہ کبھی اکیلا آتا ہے اور کبھی دوسرے ہمزہ کے ساتھ مل کر جب ہمزہ اکیلا
ہو تو اس صورت میں تخفیف جوازی ہوتی ہے ضروری نہیں اور جب کسی کلمہ میں دو
ہمزہ ایک ساتھ ہوں تو اس وقت تخفیف ضروری ہوتی ہے تخفیف کے ضروری
قواعد حسب ذیل ہیں:

- (۱) کلمہ میں ہمزہ ساکن ہو اور ہمزہ سے پہلے والا حرف متحرک ہو تو اس متحرک
حرف کی حرکت کی مناسبت سے ہمزہ کو حرف عدت سے بدل دینا جائز ہے
یعنی فتح کے بعد الف سے، ضمہ کے بعد واو سے اور کسرہ کے بعد ہی سے
جیسے رَأْسٌ سے رَأْسٌ - بُوْسٌ سے بُوْسٌ - ذَنْبٌ سے ذَيْبٌ۔
- (۲) اگر ہمزہ مفتوح ہو اور ہمزہ سے پہلے والا حرف مکسور یا مضمووم ہو تو ہمزہ کو
پہلے والے حرف کی حرکت کے موافق حرف عدت سے بدلنا جائز ہے
یعنی اگر پہلے والے حرف پر ضمہ ہو تو ہمزہ کو واو سے، اور اگر پہلے والے
حرف پر کسرہ ہو تو ہمزہ کو ہی سے بدلنا جائز ہے جیسے سُوَالٌ سے سُوَالٌ
مِثْرٌ سے مِثْرٌ (دشمنی)۔

(۳) اگر ہمزہ متحرک ہو اور اس سے پہلے والا حرف ساکن ہو تو یہ جائز ہے کہ ہمزہ کی حرکت پہلے والے ساکن کو دے دی جائے اور ہمزہ کو حذف کر دیا جائے جیسے یَسْأَلُ سے یَسَلُ۔ قَدْ أَفْلَحَ سے قَدْ أَفْلَحَ اگر ہمزہ سے پہلے والا ساکن حرف نونِ انفعال، مدہ زائدہ، یا یائے تصغیر ہو تو تخفیف جائز نہیں۔

(۴) اگر ہمزہ متحرک ہو اور ہمزہ سے پہلے واؤ یا ی ساکن ہو تو ہمزہ کو واؤ یا ی سے بدلنا جائز ہے اور پھر ادغام بھی کیا جائے گا جیسے مَقْرُوذٌ سے مَقْرُوذٌ اور پھر ادغام کر کے مَقْرُوذٌ۔ اسی طرح خَطِيئَةٌ سے خَطِيئَةٌ اور پھر ادغام کر کے خَطِيئَةٌ۔

(۵) اگر دو ہمزوں میں سے پہلا ہمزہ متحرک اور دوسرا ساکن ہو تو ساکن ہمزہ کو پہلے ہمزہ کی حرکت کے موافق واؤ یا الف یا می سے لازمی طور پر بدل دینا چاہیے یعنی ضمہ کے بعد واؤ سے فتح کے بعد الف سے، کسرہ کے بعد می سے جیسے

| | | |
|----------|------|----------|
| أَوْمِنَ | جیسے | أَوْمِنَ |
| أَمَّنَ | " | أَمَّنَ |
| إِيمَانٌ | " | إِيمَانٌ |

(۶) يَأْكُلُ - يَأْخُذُ - يَأْمُرُ سے فعل امر اَوْكُلْ - اَوْخُذْ - اَوْمُرْ ہوتا چاہیے اور قاعدہ ۵ کے مطابق اَوْكُلْ اور اَوْمُرْ ہونا چاہیے تھا مگر یہاں برخلاف قیاس دونوں ہمزے حذف کیے جاتے ہیں۔

گُلّ اور خُذ میں تو دونوں ہمزوں کا حذف ضروری ہے مگر ”مَرَّ“ کی دو شکلیں ہیں اگر شروع کلام میں آئے تو ہمزہ حذف ہوگا اور درمیانی کلام میں آئے تو ہمزہ باقی رہے گا جیسے مَرَّ وَاصْبِيَا نَكْمَرًا بِالصَّلَاةِ - وَامْرًا هَلَكًا بِالصَّلَاةِ -
 (۶) جب اخذ باب افتعال سے گردانا جائے تو ہمزہ کو ”ت“ سے بدل دیتے ہیں اور اس ”ت“ کو باب افتعال کی ”ت“ میں مدغم کر دیتے ہیں جیسے اِتَّخَذَ سے اِتَّخَذَ۔

نوٹ :- عموماً ماہموز العین اور مہموز الملام افعال میں کوئی تخفیف نہیں ہوتی صرف سأل کے مضارع میں اور اس کے امر میں جبکہ وہ شروع کلام میں آئے اکثر ہمزہ گرا دیا جاتا ہے۔

سوالات

- (۱) تخفیف کسے کہتے ہیں؟
- (۲) تخفیف کب جوازی ہوتی ہے اور کب لازمی؟
- (۳) ہمزہ کو کب الف سے، واؤ سے اور می سے بدلنا جائز ہے؟
- (۴) ہمزہ کو کس شکل میں حذف کر دینا جائز ہے؟
- (۵) ہمزہ کو کب الف سے، واؤ سے اور می سے بدلنا واجب ہے؟

مہوز ثلاثی مجرد

فعل مہوز العین اور مہوز لام میں کوئی تخفیف نہیں ہوتی صرف فعل مہوز الفاء میں مذکورہ بالا قواعد کے تحت تخفیف ہوتی ہے البتہ فعل مہوز العین (سَأَلَ - يَسْأَلُ) کے فعل مضارع، فعل امر اور اسم مفعول میں جواز اہمزہ حذف کیا جاسکتا ہے۔

مہوز العین اور مہوز لام ثلاثی مجرد کے درج ذیل تین بابوں سے آتے ہیں:

- (۱) باب فَتْحٍ سے جیسے سَأَلَ - قَرَأَ -
- (۲) باب سَمْعٍ سے جیسے يَلْسَ - صَدَعَى
- (۳) باب كَرَمٍ سے " كَوَّلَ - جَرَوَّ

مہوز الفاء ثلاثی مجرد کے چار بابوں سے آتا ہے:

- (۱) باب نَصْرِ سے جیسے أَمَرَ يَأْمُرُ أَمْرًا (حکومت)
- (۲) باب ضَرْبٍ سے " نَدَبَ يَنْدِبُ أَدْبًا (کتابت)
- (۳) باب سَمْعٍ سے " أَمِنَ يَأْمِنُ أَمْنًا (حفظ)
- (۴) باب كَرَمٍ سے " أَدَبُ يَأْدِبُ أَدَبًا (تربیت)

بہوڑ کی گروہ النبی صحیح کے نام نہ ہوتی ہے۔ چونکہ بہوڑ العین اور بہوڑ اللام میں کہنی خاص تحقیق نہیں ہوتی صرف بہوڑ الفاء کے ضیعوں میں معمولی تحقیق ہوتی ہے۔ اس لیے بہوڑ الفاء کی صورت صغیر پ رول پہلوں سے لکھی جا رہی ہے جس صیغہ میں تحقیق لازمی طور پر ہوتی ہے اس پر ل "لکہ دی گیا ہے" اور جس صیغہ میں تحقیق جوازی طور پر ہوتی ہے اس پر "ج" لکہ دیا گیا ہے۔

ابواب ثلثی مجرود سے بہوڑ الفاء کی مختصر گروہیں

| | | جہول | | | معروف | | | | |
|---------|-------|------|--------|------|-------|--------|-------|------|--------|
| قسم باب | مصدر | ماضی | مضارع | مصدر | ماضی | مضارع | مصدر | ماضی | مضارع |
| باب نصر | الأمر | أمر | یا أمر | أمر | أمر | یا أمر | الأمر | أمر | یا أمر |
| " | ضرب | أثر | یا أثر | أثر | أثر | یا أثر | الأثر | أثر | یا أثر |
| " | سبغ | أمن | یا أمن | أمن | أمن | یا أمن | الأمن | أمن | یا أمن |
| " | کرم | أدب | یا أدب | أدب | أدب | یا أدب | الأدب | أدب | یا أدب |

ان مختصر گردانوں کے تغیرات پر نظر ڈالو تو معلوم ہوگا کہ صرف فعل امر اسم فاعل تفضیل میں لازمی طور پر قاعدہ ۱۵ کے تحت تغیر واقع ہوا ہے "اَنْتَرِ- اَنْمَنْ- اَوْدُجِبْ" فعل امر میں دو ہمزہ ایک جگہ جمع ہوئے۔ پہلا ہمزہ متحرک اور دوسرا ساکن ہے اس لیے ساکن ہمزہ کو ماقبل ہمزہ کی حرکت کے موافق پہلے دو فعلوں میں ہمزہ کو "تھی" سے اور تیسرے فعل میں ہمزہ کو "واو" سے بدل دیا۔

اسم تفضیل میں بھی یہی قاعدہ جاری ہوا۔ دو ہمزہ جمع ہوئے پہلا متحرک دوسرا ساکن اَنْمَنْ۔ اَنْمَرْ وغیرہ اس لیے ساکن ہمزہ کو ماقبل کی حرکت کے موافق الف سے بدل دیا اور اَمَنْ۔ اَمَرْ ہو گئے۔ یہ قاعدہ واحد تکلم مضارع میں بھی جاری ہوتا ہے جیسے اَمَرْ سے اَمْر۔ اَمْر کے فعل امر "مَرْ" میں حذف تیس دو نوں ہمزہ حذف کر دیئے گئے جبکہ اس کی اصل اَمْر تھی اور تیس کے مطابق اسے اَمْر ہونا چاہیے تھا لیکن کثرت استعمال کی وجہ سے اس کے دونوں ہمزہ حذف کر کے صرف "مَرْ" کو استعمال کیا جاتا ہے۔ گردان یوں ہوتی ہے:

مَرْ - مَرَا - مَرُوا

مَرِي - مَرَا - مَرُونَ

نون ثقیلہ و خفیفہ سے گردان اس طرح ہوگی:

نون ثقیلہ :- مَرِنَ - مَرَانِ - مَرُونَ - مَرِيْنَ - مَرَانِ - مَرُونَ

نون خفیفہ :- مَرِنَ - مَرُونَ - مَرُونَ

مُشروع کلام میں مَرْ بغیر ہمزہ کے آتا ہے البتہ درمیان کلام میں اس پر

ہمزہ وصل بھی آجاتا ہے جیسے شروع کلام :- مَرُّوْ صِبْيَانِكُمْ بِالصَّلَاةِ إِذَا
بَلَغُوا سَبْعًا۔

وسط کلام :- وَأَمْرًا هَلَاكَ بِالصَّلَاةِ
مُر کی طرح کُل اور خُذ بھی خلافت قیاس بغیر ہمزہ کے استعمال
ہوتے ہیں۔

مشق ①

درج ذیل جملوں کا ترجمہ کیجیے! ”مہموز الفاظ“ چھانٹ کر مہموز الفاظ،
مہموز العین اور مہموز اللام کی تعیین کیجیے!

(۱) أَمْيَنْتُمْ أَنْ يَخْسِفَ بِكُمْ الْأَرْضُ (۲) فَمَنْ نَأْكُلُ الْخُبْزَ وَاللَّحْمَ بِالرَّغْبَةِ
(۳) كُورًا وَأَشْرَبُوا وَلَا تُسْرِفُوا (۴) لَا تَسْأَلُ مَا لَيْسَ لَكَ بِهِ عِلْمٌ
(۵) مَرُوا تَلَامِيذَكُمْ بِالْمَوَاطِبَةِ عَلَى الْحَضُورِ
(۶) أَسْأَلُ اللَّهَ الْخَيْرَ وَالْتَّوْفِيقَ (۷) لَا خَيْرَ فِي مَنْ لَا يُؤْتِي الْوَلْفَ
(۸) هَلْ تَأْذُنِي بِالذُّخُولِ فِي صَفِّكَ (۹) وَأَسْأَلُ أَسْتَدَّكَ عَنِ الدَّرْسِ
(۱۰) فَاقْرَءُوا مَا تَيَسَّرَ مِنَ الْقُرْآنِ

مشق ②

درج ذیل افعال سے صرف مدغیر کیجیے اور ان عینوں کی نشاندہی کیجیے
جہاں پر تغیرات لازمی یا جوازی طور پر ہوتے ہیں۔

(۱) أَجْرٌ (ض) (۲) أَخَذَ (ن) (۳) آذِنَ (س)

مشق ۳

درج ذیل الفاظ سے صرفِ صنغیر کیجیے۔ یاد رکھیے کہ مہوزِ العین اور مہوزِ اللام میں کوئی تبدیلی نہیں ہوتی۔ ان کی گردان صحیح کی مانند ہوگی۔
قَوًّا (ف) يَبْسُ (س) سَأَلَ (ف) جُرْءًا (ك) ہمت کرنا۔ هَنِيْءٌ (س) خوش گوار ہونا۔ لَوْثُمْ (ك)

مشق ۴

عربی میں ترجمہ کیجیے!

- (۱) عنقریب میں اس سے اپنی کتاب لے لوں گا۔
- (۲) ہم ہر ایک کام اللہ کے نام سے شروع کرتے ہیں۔
- (۳) فرید کامیابی سے مایوس ہو گیا۔ (۴) کیا آپ مجھے بیٹھنے کی اجازت دیں گے؟
- (۵) میں تمہیں حکم دیتا ہوں کہ تم نماز پر پابندی کرو۔
- (۶) تم پسندِ قاضی سے دریافت کرو، تم جب چاہو واپس ہو جاؤ۔
- (۷) شاگرد نے کتاب لی اور سبق شروع کر دیا۔
- (۸) اللہ کے دشمنوں سے دوستی مت کرو۔
- (۹) اگر تمہیں علوم نہیں تو اہلِ علم سے پوچھو۔

مہموز ثلاثی مزید

مہموز ثلاثی مزید کے درج ذیل ابواب سے آتا ہے:

(۱) افعال (۲) مفاعلہ (۳) تفعّل (۴) تفاعل (۵) افتعال

(۶) استفعال۔

مگر تخفیف صرف درج ذیل افعال میں ہوتی ہے۔ باقی ابواب کے افعال بغیر کسی تغیر کے صحیح کے مانند استعمال ہوتے ہیں:

(۱) افعال (۲) افتعال (۳) استفعال

صرف تین بابوں میں تخفیف ہوتی ہے وہ بھی اس وقت جب کہ یہ مہموز الفاذ ہوں ان ابواب میں ثلاثی مجرّد کی طرح تخفیف ہوتی ہے یعنی کسی ہلکے جوبی اور کسی ہلکے جوازی۔ ان تینوں کی صرف صغیر آگے درج ہے جہاں تخفیف ہوتی ہے وہاں تخفیف جوازی کے لیے "ج" اور تخفیف لازمی کے لیے "ل" درج ہے۔

| مجهول | | | | معروف | | | | | | |
|----------------------|------------------|-------------------|------------------|------------------|------------------|-------------------|------------------|------------------|-------------------|-----------|
| نہی | امر | مصدر | مضارع | ماضی | اسم فاعل | مصدر | مضارع | ماضی | مصدر | باب |
| لَا تُؤْمِنُ (ج) | أْمُرْ (ر) | أَيْمَأْنَا (ر) | يُؤْمِنُ (ج) | أُؤْمِنُ (ر) | مُؤْمِنٌ (ج) | أَيْمَأْنَا (ر) | يُؤْمِنُ (ج) | أُؤْمِنُ (ر) | أَيْمَأْنَا (ر) | باب افعال |
| لَا تُؤَيِّرُ (ب) | أَيِّئِرْ (ر) | أَيْيَأَّرَا (م) | يُؤَيِّرُ (ج) | أُؤَيِّرُ (ر) | مُؤَيِّرٌ (ج) | أَيْيَأَّرَا (ر) | يُؤَيِّرُ (ج) | أُؤَيِّرُ (ر) | أَيْيَأَّرَا (م) | افعال |
| لَا تُسْتَأْذِنُ (ج) | أَسْتَأْذِنُ (ج) | أَسْتِئْذِنَا (ج) | يَسْتَأْذِنُ (ج) | أَسْتِئْذِنُ (ج) | مَسْتَأْذِنٌ (ج) | أَسْتِئْذِنَا (ج) | يَسْتَأْذِنُ (ج) | أَسْتِئْذِنُ (ج) | أَسْتِئْذِنَا (ج) | استفعال |

ان تینوں بابوں کی صرف صغیر سے نہیں معلوم ہو گیا ہو گا کہ باب استفعال کے تمام مشتقات میں تخفیف جوازی ہوتی ہے۔ باب افعال، افعال کے ماضی، امر اور مصدر میں تخفیف لازمی ہوتی ہے اور دوسرے مشتقات میں جوازی! ہوں۔ مثلاً ثانی مزید کے باقی ابواب میں کوئی تخفیف نہیں ہوتی پھر بھی ان کی گردانیں آگے درج کی جا رہی ہیں تاکہ تم انہیں زبان زد کرد سکو۔

| مجهول | | | | | | معروف | | | | | |
|-----------------|----------|-----------|------------|-----------|----------|------------|------------|------------|----------|-----------|-------------|
| بني | امر | اسم فاعول | مصدر | مضارع | ماضي | اسم فاعل | مصدر | فعل مضارع | فعل ماضى | مصدر | باب |
| لَا يَتَأْتِرُ | تَأْتِرُ | - | - | - | - | مَتَأْتِرُ | تَأْتِرًا | يَتَأْتِرُ | تَأْتَرُ | اتَأْتِرُ | تَفْعِيلُ |
| لَا يَتَأَلَفُ | تَأَلَفُ | | | | | مَتَأَلَفُ | تَأَلَفًا | يَتَأَلَفُ | تَأَلَفُ | اتَأَلَفُ | تَفَاعُلُ |
| لَا يَتَوَاتَرُ | أَتَرُ | مَوَاتَرٌ | تَأْتِيرًا | يُؤْتِرُ | أَتِرُ | مَوَاتِرٌ | تَأْتِيرًا | يُؤْتِرُ | أَتِرُ | اتَأْتِرُ | تَفْعِيلُ |
| لَا يُؤَاخِذُ | أَخَذَ | مُواخِذٌ | مُواخِذَةٌ | يُؤَاخِذُ | أَوْخِذُ | مُواخِذٌ | مُواخِذَةٌ | يُؤَاخِذُ | أَخَذَ | أَخَذَ | مَفَاعَلَةٌ |

مشق ①

عربی میں ترجمہ کیجیے!

- (۱) ہم لوگوں نے مسجد کو اپنا گھر بنا لیا ہے۔
- (۲) وہ لوگ روزانہ تم سے ٹھٹھا کرتے ہیں۔
- (۳) ہم ضرورت مندوں کو اپنے اوپر ترجیح دیتے ہیں۔
- (۴) اس کی تقریر سے تمام حاضرین بہت متاثر ہوئے۔
- (۵) ہم آپ سے بازار جانے کی اجازت چاہتے ہیں۔
- (۶) کیا تم نے یہ مکان کرائے پر لیا؟
- (۷) زمین اور آسمانوں کو کس نے وجود بخشا؟

مشق ②

درج ذیل مصادر سے صرف صغیر کیجیے۔ تخفیف لازمی اور تخفیف جوازی کی نشاندہی بھی کیجیے!

أَلَا يَذَّانُ . أَلَا تَلَاوُ . إِلَّا سَتْنَأَسُ .

مشق ③

درج ذیل مصادر سے صرف صغیر کیجیے۔ دھیان رہے کہ ان کے مشتقات میں کوئی تخفیف نہیں ہوتی۔

التَّالِيفُ - التَّأَثُّرُ - الْإِنْبَاءُ - الْإِبْتِدَاءُ - الْمَوَاسَّةُ -

مشق (۴)

ترجمہ کیجیے !

- (۱) أَنْبَأْنَا الْوَيْزِيرَ بِقُدُومِ رَئِيسِ الْوَسْرِ سَرَاءِ
- (۲) لَمْ يَتَأَثَّرِ الْأُسْتَاذُ مِنْ خِطَابَةِ التَّلْمِيزِ
- (۳) تَأَخَّرَ الْقَطَارُ عَنْ مَوْعِدِهِ
- (۴) هَلْ أَلْفَتَ كِتَابًا جَدِيدًا فِي هَذَا الْعَامِ ؟
- (۵) أَمِنَ الرَّسُولُ بِمَا أُنزِلَ إِلَيْهِ مِنْ رَبِّهِ
- (۶) نَسْتَاذِنُكُمْ لِلْحُضُورِ فِي مَوْتَمِرِكُمْ
- (۷) لَمْ يَدْخُلِ الْإِيْمَانُ فِي قُلُوبِكُمْ
- (۸) هَلِ اتَّخَذَ تَمُوْنِي هُزَاءً ؟
- (۹) تَأَمَّنَّا فِي نَشَاطِ الْحَرَكَاتِ الْإِسْلَامِيَّةِ

سوالات

- (۱) مہموز ثلاثی مزید کے کتنے ابواب سے آتا ہے ؟
- (۲) مہموز ثلاثی مزید کے کتنے ابواب میں تخفیف ہوتی ہے ؟
- (۳) کب ثلاثی مزید مہموز العین اور مہموز اللام کے مشتقات میں کوئی تخفیف ہوتی ہے ؟

ادغام کے قاعدے

مضاعف میں جو تخفیف ہوتی ہے اسے ”ادغام“ کہتے ہیں۔
 ادغام :- ایک جنس کے دو حروف کو ملا کر پڑھنا جیسے مَدَد سے مَدَّ
 مَادُّ سے مَادُّ۔ جس حرف کو ادغام کرتے ہیں اس کو ”مدغم“ کہتے ہیں اور جس
 حرف میں ادغام کرتے ہیں اس کو ”مدغم فیہ“ کہتے ہیں جیسے مَدَد میں پہلی دال
 مدغم اور دوسری دال مدغم فیہ ہے۔

اگر مدغم اور مدغم فیہ دونوں حروف ایک جنس کے ہوں تو لفظ میں دونوں
 آئیں گے اور لکھنے میں صرف ایک اور اس پر تشدید کی علامت بن دی جائے گی
 جیسے مَدَّ۔ اور اگر دونوں لفظ قریب المخرج ہوں تو کتابت میں دونوں حروف
 باقی رہیں گے مگر تلفظ صرف مدغم فیہ کا ہوگا اور اس پر تشدید لگائی جائے گی جیسے
 صَعَدْتُ کو ادغام کے بعد صَعَدْتُ لکھیں گے اور پڑھیں گے صَعْتُ۔
 ادغام کے قاعدے حسب ذیل ہیں:

۱۔ کسی کلمہ میں دو حرف ایک جنس کے یا قریب المخرج کے واقع ہوں اور دونوں
 متحرک ہوں تو پہلے کو ساکن کر کے دوسرے میں مدغم کر دیتے ہیں جیسے
 مَدَد سے مَدَّ۔

۲۔ اگر کسی کلمہ میں ایک ہی جنس کے دو حروف واقع ہوں اور دونوں متحرک ہوں اور ان کا ماقبل حرف صحیح ساکن ہو تو پہلے حرف کی حرکت ماقبل کو دے کر اس کو دوسرے میں مدغم کر دیں گے جیسے اَمَدُّو دو حرف (دال) ہم جنس ہیں، دونوں متحرک ہیں اور ان سے پہلے ”م“ حرف صحیح ساکن ہے اس لیے پہلی دال کا ضمہ منتقل کر کے ”م“ کو دیا اور اسی ساکن دال کو دوسری دال میں مدغم کر دیا اور یہ اَمَدُّ ہو گیا۔

۳۔ اگر دو حرف ہم جنس یکجا ہوں، ان میں پہلا ساکن اور دوسرا متحرک ہو تو پہلے کو دوسرے میں مدغم کر دیں گے جیسے مَدُّدُ سے مَدُّ۔ صَرَّوَتْ سے صَرَّوَتْ۔

۴۔ اگر دو حرف قریب المخرج یکجا ہوں، ان میں پہلا ساکن اور دوسرا متحرک ہو تو دوسرے حرف کو پہلے حرف سے بدل دیں گے اور دونوں کو مدغم کر دیں گے جیسے اِدَّعَى سے اِدَّعَى۔

۵۔ اگر کسی کلمہ میں دو حرف ایک جنس کے واقع ہوں، ان میں پہلا متحرک اور دوسرا ساکن ہو تو اس کی دو شکلیں ہوں گی:

(الف) اگر دوسرے حرف پر سکون لازمی ہے تو پھر ادغام جائز نہیں ہے جیسے دَلَلْنَ - يَحْبِبْنَ۔ اس طرح کے صیغوں میں ادغام جائز نہیں ہوگا کیونکہ یہاں سکون لازمی ہے۔

(ب) اگر دوسرے حرف پر سکون جزیمی ہے تو ایسی شکل میں ادغام اور فاکت ادغام (ادغام نہ کرنا) دونوں جائز ہیں جیسے لَمَّيْبُدُّ۔

اُمْدَادُ - بغیر ادغام کے بھی پڑھ سکتے ہیں اور ادغام کے بعد کَرِيْمًا اور مَدًّا بھی پڑھ سکتے ہیں۔ ادغام کی شکل میں مدغم فیہ پر فتح بھی دیا جاسکتا ہے لِأَنَّ الْفَتْحَةَ أَخْفَ الْحَرَكَاتِ اور کسرہ بھی دیا جاسکتا ہے لِأَنَّ السَّكْنَ إِذَا حَرِّكَ حَرِّكَكَ بِالْكَسْرِ اور اگر با قبل پر ضمہ ہو تو اس کی مناسبت سے ضمہ بھی دیا جاسکتا ہے۔ اس طرح چار شکلیں جائز ہیں:

- (۱) فَاتٍ إِدْغَامَ لَحْرِيْمًا (۲) ادغام کے بعد فتح لَحْرِيْمًا
 (۳) ادغام کے بعد کسرہ لَحْرِيْمًا (۴) ادغام کے بعد ضمہ لَحْرِيْمًا
 اگر با قبل پر ضمہ ہو تو صرف پہلی تین شکلیں جائز ہوں گی مضاعف میں ادغام کے علاوہ دو مزید تغیرات واقع ہوتے ہیں اور یہ دونوں سماعی ہیں:
- (۱) حذف :- جیسے ظَلَلْتُمْ سے ظَلَلْتُمْ (ایک لام حذف ہو گیا)
 (۲) ابدال :- جیسے اَمَلْتُ سے اَمَلَيْتُ (دوسرے لام کو "ی" سے بدل دیا۔

سوالات

- (۱) مضاعف کسے کہتے ہیں؟ (۲) ادغام کسے کہتے ہیں؟
 (۳) مضاعف میں ادغام کے علاوہ اور کیا تصرفات ہوتے ہیں؟
 (۴) ادغام کے جو قواعد تمہیں معلوم ہوں انہیں کاپی پر لکھ کر استاذ کو دکھاؤ۔

مضاعف ثلاثی مجرد

مضاعف، ثلاثی مجرد کے تین ابواب سے آتا ہے:

(۱) باب نصر سے جیسے مَدَّ يَمُدُّ (کھینچنا)

(۲) باب ضرب سے " " " فَتَرَّ يَفْتَرُّ (بھگانا)

(۳) باب سَمِعَ سے " " " مَسَّ يَمْسُ (چھونا)

گرم يَسْرُمُ سے بہت زیادہ ہے جیسے لَبَّ يَلْبُبُ

اگر فعل مضارع توحیدی ہو تو عموماً "باب نصر" سے آتا ہے جیسے شَدَّ يَشُدُّ۔ مَدَّ

قَضَى۔ اور اگر فعل مضارع لازم ہو تو عموماً "باب ضرب" سے آتا ہے جیسے قَلَّ

قَلَّ يَقَلُّ۔

آگے مَدَّ (ن) کی متفرق گردانیں لکھی جاتی ہیں تاکہ دغام کے قاعدے

اچھی طرح ذہن نشین ہو جائیں۔ ثلاثی مجرد کے دوسرے ابواب سے بعد میں صرف

صغیر لکھی جائیں گی۔

| ماضي | مضارع | مضارع مجزوم | فعل امر | فعل نهي |
|---------------|-------------|--------------------------------|-------------------------|-------------------------------|
| مَدَّ | يَمُدُّ | لَمْ يَمُدَّ | يَمُدُّ | لَا يَمُدُّ |
| مَدَّا | يَمُدَّانِ | لَمْ يَمُدَّا | يَمُدَّا | لَا يَمُدَّا |
| مَدَّوْا | يَمُدُّونَ | لَمْ يَمُدُّوْا | يَمُدُّوْا | لَا يَمُدُّوْا |
| مَدَّتْ | تَمُدُّ | لَمْ تَمُدِّيْ، لَمْ تَمُدِّيْ | تَمُدِّيْ - لَتَمُدِّيْ | لَا تَمُدِّيْ - لَا تَمُدِّيْ |
| مَدَّتَا | تَمُدَّانِ | لَمْ تَمُدَّا | تَمُدَّا | لَا تَمُدَّا |
| مَدَدْنَ | يَمُدُّونَ | لَمْ يَمُدُّوْنَ | يَمُدُّوْنَ | لَا يَمُدُّوْنَ |
| مَدَدَتْ | تَمُدُّ | لَمْ تَمُدِّيْ، لَمْ تَمُدِّيْ | تَمُدِّيْ - مَدِّيْ | لَا تَمُدِّيْ - لَا تَمُدِّيْ |
| مَدَدْتُمَا | تَمُدَّانِ | لَمْ تَمُدَّا | مَدَّا | لَا تَمُدَّا |
| مَدَدْتُمْ | تَمُدُّونَ | لَمْ تَمُدُّوْا | مَدُّوْا | لَا تَمُدُّوْا |
| مَدَدْتِ | تَمُدِّيْنَ | لَمْ تَمُدِّيْ | مَدِّيْ | لَا تَمُدِّيْ |
| مَدَدْتِكَمَا | تَمُدَّانِ | لَمْ تَمُدَّا | مَدَّا | لَا تَمُدَّا |
| مَدَدْتِكُنَّ | تَمُدُّونَ | لَمْ يَمُدُّوْنَ | أَمُدُّوْنَ | لَا تَمُدُّوْنَ |
| مَدَدْتُ | أَمُدُّ | لَمْ أَمُدَّ - لَمْ أَمُدَّ | أَمُدِّ - لَأَمُدِّ | لَا أَمُدُّ - لَأَمُدُّ |
| مَدَدْنَا | نَمُدُّ | لَمْ نَمُدَّ - لَمْ نَمُدَّ | نَمُدُّ - نَمُدُّ | لَا نَمُدُّ - لَا نَمُدُّ |

اسم فاعل :- مَدَّ - مَدَّوْنَ .

اسم مفعول :- مَمْدُودٌ - مَمْدُودَانِ - مَمْدُودُونَ - مَمْدُودَاتٌ - مَمْدُودَاتٌ

مَمْدُودَاتٌ -

ثلاثی مجرد کے باقی ابواب صروف صغیر

| مجهول | | | | | معروف | | | | | | |
|-----------------|-------------|------------|-----------|------------|-----------|------------|-----------|-------------|-----------|--------------|---------|
| نہی | امر | مفعول | مصدر | مضارع | ماضی | فاعل | مصدر | مضارع | ماضی | مصدر | قسم باب |
| لَا تُفْعَلُ | تَفْعَلْ | - | - | - | - | فَاعِلٌ | فَعَّلًا | يَفْعَلُ | فَعَّلَ | الْفِعْلَانِ | باب ضرب |
| لَا تُفْعَلْنَ | تَفْعَلْنَ | تَفْعَلْنَ | مَفْعَلًا | يَفْعَلْنَ | فَعَّلْنَ | مَفْعَلَةٌ | مَفْعَلًا | يَفْعَلْنَ | فَعَّلْنَ | الْفِعْلَانِ | " |
| لَا تُفْعَلِينَ | تَفْعَلِينَ | - | - | - | - | لُفْعَلٌ | لُفْعَلًا | يُفْعَلِينَ | لَفَعَّلَ | الْفِعْلَانِ | " |

مشق ①

درج ذیل جملوں کا ترجمہ کرو، جو افعال اور اسما مضاعف ہوں انھیں چھانٹو۔ بتاؤ کہ کہاں پر ادغام ہوا ہے اور کہاں نہیں؟

- (۱) هَمَمْنَا الرُّجُوعَ إِلَى الْمَدْرَسَةِ (۲) إِنَّكَ لَا تَهْدِي مَنْ أَحْبَبْتَ
 (۳) عَزَّ مَنْ قَنَعَ وَذَلَّ مَنْ طَبَعَ (۴) الْفِتْنَةُ أَشَدُّ مِنَ الْقَتْلِ
 (۵) قَصَصْنَا عَلَيْهِ الْقِصَّةَ (۶) وَمَا مِنْ دَابَّةٍ عَلَى الْأَرْضِ إِلَّا عَلَى اللَّهِ
 (۷) إِنْ تَعُدُّوا نِعْمَةَ اللَّهِ لَا تُحْصُوهَا رُسُلُهَا
 (۸) يَا بَنِي دُقَيْلٍ وَالَّذِينَ جِئْتُمَا
 (۹) وَأَغْضَضُ مِنْ صَوْتِكَ
 (۱۰) قِيلَ لِلْمُجْتَرِبِينَ عُدْنَا الْمُبَانِينَ قَالَ هَذَا يُطْوَلُ لِي وَلَكِنْ أَعَدُّ الْعُقَدَاءُ

مشق ②

درج ذیل افعال سے صرف صغیر کیجیے!

ظَنَّ (ن) - قَرَّ (ض) - حَبَّتْ (ك) - دَقَّتْ (ن)

مشق ③

(الف) درج ذیل صیغوں کی اصل کیجیے اور ان میں کیا تغیر ہوا ہے؟

هَلَّ - دَاقٌ - مَرَّتْ - بَشَّرَ - أَقْصَى -

درج ذیل صیغوں میں ادغام نہ ہونے کی وجہ لکھو!

مِسْنَنٌ - يَغْضُضُنَ - مَرْمَرَاتٌ - لَمْ تَعُدُّ دَانَ - رَدَدْتُمُ.

مشق ۴

عربی بنائیے!

- (۱) استاد محترم اصرار صحیح راستہ کی جانب میری رہنمائی کیجیے۔
- (۲) میں نے تم پر کوئی احسان نہیں کیا۔
- (۳) تمہاری کامیابی مجھے خوش کر دیتی ہے۔
- (۴) تو درخت کی ٹہنی بدلتا ہے اور اس کے پھولوں کو سونگھتا ہے۔
- (۵) چپراسی سے کہو کہ گھنٹی بجائے۔
- (۶) امرائش بڑھ گئے اور ناہر اطباء کم ہو گئے۔
- (۷) حامد روانہ یہاں سے گزرتا ہے۔
- (۸) ہم مدرسہ کی طرف بھاگ رہے ہیں۔
- (۹) اسے فطمہ کیا تم نے روپے گن لیے؟
- (۱۰) میری والدہ نے مجھے حضرت یوسفؑ کا قصہ سنایا۔

مضاعف ثلاثی مزید

باب افعال، افعیال، افعیعال، افعیوال کے علاوہ مضاعف سے ثلاثی مزید کے تمام ابواب آتے ہیں۔ آپ کی مشق کے لیے ہر باب کی صرف صغیر لکھی جاتی ہے۔ صرف صغیر سے پہلے چند باتیں ذہن نشین کر لیجئے۔

افتعال کی ت اگر باب افتعال کے ف کلمہ میں د، ذ، ز ہو تو باب افتعال کی ”ت“ کو دال سے بدل دیتے ہیں اور اس تبدیلی

کے بعد اگر ت سے بدلی ہوئی دال اور ناقلمہ ہم جنس یا قریب المخرج ہو جائیں تو ت کلمہ کو دال میں مدغم کر دیتے ہیں جیسے اِدْتَعَا سے اِدْدِعَا ہو کر اِدْعَا۔ اِدْتَخَار سے اِدْدِخَار ہو کر اِدْعَار۔ اور اگر ہم جنس یا قریب المخرج نہ ہو تو بغیر ادغام کے باقی رہتے ہیں جیسے از تمام سے ازدحام۔

یہ بات بھی یاد رکھیے کہ اگر باب افتعال کی ت کلمہ کی جگہ ص، ض، ط، ظ،

ہو تو باب افتعال کی ت کو ”ط“ سے بدل دیتے ہیں جیسے اِضْتِلَاح سے اِضْطِلَاح۔ اِضْتِرَاب سے اِضْطِرَاب۔ اِطْتِلَاح سے اِطْطِلَاح اور مدغم کر کے اِطْلَاح۔ اِضْتِلَاح سے اِضْطِلَاح۔



تَفَعَّلٌ اور تَفَاعُلٌ کی ت | اگر باب تَفَعَّلٌ اور تَفَاعُلٌ کا فت کلمہ درج ذیل گیارہ حروف میں سے کوئی حرف ہو تو یہ جائز ہے کہ تَفَعَّلٌ اور تَفَاعُلٌ کی "ت" کو اسی حرف سے بدل کر ادغام کر دیا جائے۔

وہ گیارہ حروف یہ ہیں : ت ، ث ، د ، ذ ، ز ، س ، ش ، ص ، ض ، ط ، ظ ۔ اس صورت میں ماضی امر اور مصدر کے شروع میں ہمزہ وصل آئے گا۔



ان گروانوں سے درج ذیل باتیں سامنے آتی ہیں:

- (۱) باب تفعیل اور تفعیل کی گروان میں کوئی تبدیلی نہیں ہوتی۔ ان دونوں بابوں کے تمام صیغے صحیح کی مانند آتے ہیں۔
- (۲) باب افعال اور استفعال میں قاعدہ (۲) جاری ہوتا ہے اور باقی افعال میں قاعدہ (۱)
- (۳) باب مفاعلہ، تفاعل، انفعال اور افتعال میں اسم فاعل اور اسم مفعول ادغام کی وجہ سے یکساں ہوتے ہیں جب کہ اصل کے اعتبار سے اسم فاعل میں ما قبل آخر مکسور اور اسم مفعول میں ما قبل آخر مفتوح ہوتا ہے۔ جیسے مَمَّادٌ اسم فاعل کی اصل مَمَّادٌ اور اسم مفعول کی اصل مَمَّادٌ ہے۔

مشق ①

درج ذیل جملوں کا ترجمہ کیجیے۔ جو افعال مضاعف ہوں انہیں چپا کر ان کے ابواب لکھیے۔ یہ بھی واضح کیجیے کہ کہاں پر ادغام ہوا ہے اور کہاں پر نہیں۔

(۱) اِنَّمَا يَسْتَحْفِفُ الْاَغْنِيَاءُ الْعُلَمَاءُ فِي هَذَا الزَّمَانِ

(۲) لَا تَغْتَرَّ بِوَعْدِ الْمُؤْتَمِرِ الْوَطَنِي

(۳) لَا تَجَسَّسُوا وَلَا يَغْتَبَّ بَعْضُكُم بَعْضًا

(۴) فِي الْحَقِيقَةِ لَمْ تَسْتَقِلَّ الْهِنْدُ اِلَى الْاَن

(۵) اِنْ كُنْتُمْ تُحِبُّوْنَ اللّٰهَ فَاتَّبِعُوْنِي (۶) اَحَدَ اللّٰهِ الْبَيْعِ وَحَرَّمَ تَرْبُو

(۷) مَنْ يَشَاقِقِ اللّٰهَ وَرَسُوْلَهُ (۸) وَاَعِدُّوا لَهُمْ مَا اسْتَطَعْتُمْ

- (۹) يُسْتَدَلُّ عَلَى عَقْلِ الْمَرْءِ بِقِلَّةِ مَالِهِ
(۱۰) تُعَزُّمَنْ تَشَاءُ وَتُذَلُّ مَنْ تَشَاءُ

مشق ۲

درج ذیل افعال سے صرف صنیر کیجیے۔
اِغْتَرَا (دھوکا کھانا) اَعَدَّا (تیار کرنا) اِسْتَخَفَّا (ہلکا سمجھنا) حَاجَّ (باہم
حجت کرنا۔ ذلل دہیں کرنا)۔

مشق ۳

درج ذیل افعال کی اصل بتائیے؛ ان میں کیا او غام ہوا ہے؟
اِذْخَلَ . اِثَاَقَلَ . اِذْكَرَّ . تُعَزُّوْنَ

مشق ۴

عربی بنائیے!

- ۱) غیبی کیا تم سے وہی محسوس نہیں کر رہے ہو؟ (۲) یہ نئی کتاب کیسے پھٹ گئی؟
۳) ہم نے سفر کی مکمل تیاری کر لی۔ (۴) ہم تمہارے نظاہر سے دھوکا نہیں کھاتے۔
۵) یہ گاؤں شہر تک پھیل چکا ہے۔ (۶) ہم اس کی مخالفت کے لیے مجبور ہو گئے۔
(۷) تو چائے تیار کرتی ہے اور وہ بسکٹ گنتی ہے۔
(۸) مٹی اور جون میں سخت گرمی ہوتی ہے۔ (۹) اس دور میں جاہل کی عزت کی جاتی ہے۔

(۱۰) میرے پیر وہاں تک نہیں پھیلے۔

سوالات

- (۱) مضاعف ثلاثی مزید کے کن ابواب سے نہیں آتا؟
- (۲) باب افتعال کی "ت" کو کب "ط" سے بدل دیتے ہیں؟
- (۳) باب افتعال کی "ت" کو کب "د" سے بدل دیتے ہیں؟
- (۴) وہ گیارہ حروف کون سے ہیں کہ جب ان میں سے کوئی حرف تفاعل یا تفاعل کے قف کلمہ کی جگہ واقع ہو تو ان کی "ت" کو بھی اسی حرف سے بدل کر مدغم کر دیتے ہیں؟

مثال میں تعلیل کے قاعدے

آپ جانتے ہیں کہ جس کلمہ کے حروفِ اصلی میں کوئی حرفِ علت ہو اس کو معتل کہتے ہیں۔ معتل کی تین قسمیں ہیں :

(۱) معتل الفاء (مثال)

(۲) معتل العین (اجوف)

(۳) معتل اللام (ناقص)

معتل الفاء :- وہ لفظ ہے جس کا ق کلمہ حرفِ علت ہو۔ اسے مثال بھی کہتے ہیں جیسے وَعَدَا۔ مثال کی دو قسمیں ہیں :

(۱) مثالِ واوی :- اگر ق کلمہ ”واو“ ہے تو اسے مثالِ واوی کہتے ہیں جیسے وَعَدَا۔

(۲) مثالِ یائی :- اگر ق کلمہ ”ی“ ہے تو اسے مثالِ یائی کہیں گے جیسے یَسْرًا۔

آپ جان چکے ہیں کہ معتل میں جو تغیر واقع ہوتا ہے اسے تعلیل یا اعلال کہتے ہیں خواہ وہ مثال میں ہو یا اجوف میں یا ناقص میں۔ اس سبق میں وہ تعلیلات بیان کی جائیں گی جو مثال میں ہوتی ہیں۔

(۱) اگر مضارع میں فت کلمہ کا واؤ ساکن ہو، علامت مضارع پر فتح ہو اور عین کلمہ پر کسرہ ہو تو وہ واؤ حذف ہو جاتا ہے جیسے یُوْعَدُ سے یَعِدُ۔ چنانچہ یُوْقِنُ سے واؤ حذف نہیں ہوگا کیونکہ علامت مضارع پر فتح نہیں ہے۔ اسی طرح یُوْعَدُ سے حذف نہیں ہوگا کیونکہ عین کلمہ پر کسرہ نہیں ہے۔ امر چونکہ مضارع سے بنتا ہے اس لیے یہ واؤ امر میں بھی محذوف رہے گا جیسے تَعِدُ سے عِدُ۔

وہ افعال جن کا عین یا لام کلمہ حرفِ حلقی ہو، ان کے مفتوح امین مضارع سے بھی واؤ گر جاتا ہے جیسے یَوْضَعُ سے یَضَعُ۔ یُوْهَبُ سے یَهَبُ۔ اگر حرفِ حلقی نہ ہو تو ساقط نہیں ہوگا جیسے یُوْجَلُ میں واؤ اپنی جگہ پر برقرار ہے۔

نوٹ :- وَذَكَرَ يَذْكُرُ میں واؤ خلافِ قیاس حذف کر دیا جاتا ہے!

(۲) مصدرِ فَعْلٌ کے وزن پر ہو اور مضارع میں اس کا واؤ حذف ہو چکا ہو تو مصدر سے بھی اس واؤ کو حذف کر دیتے ہیں اور اس واؤ کے عوض مصدر کے آخر میں 'ة' بڑھاتے ہیں جیسے دَعَا سے دَعَاةٌ وَهَبٌ سے هَبَاةٌ۔

(۳) اگر واؤ ساکن ہو اور مشدود نہ ہو اور اس واؤ سے پہلے کسرہ ہو تو اس واؤ کو تہ سے بدل دیتے ہیں جیسے اُوْجُنُ سے اِيْجُنُ۔ مَوْنَانٌ سے مَيْنَانٌ اُوْجُنُ سے فعل امر ہے اور مَوْنَانٌ، وُزْنٌ سے اسم آہ ہے۔

(۴) جو تہی ساکن ہو اور بدغم نہ ہو اور اس تہی سے پہلے ضمہ ہو تو اس تہی کو واؤ سے بدل دیتے ہیں جیسے مُبَيِّنٌ سے مُوقِنٌ اور مُبَيِّنٌ سے يُؤَيِّرُ۔ اگر صفتِ مشبہ فُعَلٰی کے وزن پر یا اَفْعَلٌ اور فَعْلَاءٌ کی جمع فُعُلٌ کے وزن پر اس طور پر ہو کہ تہی ساکن عین کلمہ ہو اور اس سے پہلے حرفِ صحیح پر ضمہ ہو تو اس ضمہ کو کسرہ سے بدل دیا جاتا ہے جیسے مُحْكَلٌ سے حِكَلٌ۔ بَيِّضٌ سے بِيْضٌ اور بَيِّضٌ اور بَيِّضَاءٌ کی جمع)۔

(۵) اگر کسی کلمہ کے شروع میں دو "و" ہوں اور دونوں متحرک ہوں تو پہلا واؤ و جو باہمزہ سے بدل جاتا ہے جیسے وَوَاَصِلٌ (وَصِلَةٌ کی جمع) سے اَوَاَصِلٌ۔

(۶) اگر کسی کلمہ کے شروع میں دو واؤ ہوں اور پہلا واؤ متحرک اور دوسرا ساکن ہو تو پہلے واؤ کو ہمزہ سے بدلن جائز ہے ضروری نہیں جیسے وَوَهْرِيٌّ سے اَوَهْرِيٌّ (مانسی مجہول) اور وَوَلِيٌّ سے اَوَلِيٌّ (یہاں اَوَلٌ کی مناسبت سے)۔

(۷) جو واؤ ف کلمہ یا عین کلمہ میں ہو اور وہ مضموم ہو تو اس واؤ کو ہمزہ سے بدلنا جائز ہے (لازمی نہیں) جیسے وَجْوَةٌ سے اَجْوَةٌ۔ اَدْوَمٌ سے اَدْوَمٌ۔ بعض کلموں میں واؤ کسور کو بھی ہمزہ سے بدل دیا جاتا ہے جیسے وِسَادَةٌ سے اِسَادَةٌ۔ وِشَاحٌ سے اِشَاحٌ۔

(۸) جو واؤ یاتی بابِ افتعال کے ف کلمہ میں واقع ہو تو اس کو ت سے بدل کر افتعال کی ت میں ادغام کر دیتے ہیں جیسے اِدْتَقَدَّ سے اِتَّقَدَّ۔ اِتَّسَّرَ

سے اِنسَر۔

مشق ①

درج ذیل کلمات کی تحلیل کیجیے!

يُوزِنُ - وَضِعٌ - اِدْقَادٌ - مَبْقِطٌ - عَيْنٌ (عَيْنَاءُ کی جمع) اِدْوَصَلٌ
اَيْتَبَسَ - يَوْعُ - وُؤَيْصِلُ (واصل کی جمع) اِدْوَعَطُ -

مشق ②

بتائیے درج ذیل کلمات میں کیا تحلیل ہونی ہے؟

مَبْعَادٌ (مادہ "و ع د" اِزْنَةٌ اِدْوَنَن کا مصدر) اِيْجَالٌ اِدْوَجَلٌ سے
مصدر افعال، مُؤَسِّرٌ اِيسَرٌ سے ہدف عمل، يَدَاعٌ اِدْوَدَاعٌ کا مضارع، يَوْمٌ اِدْوَمٌ
کا مضارع، اِتَّخَذَ اِدْوَأْخَذَ سے باب افعال کا ماضی۔

سوالات

- (۱) مثال کسے کہتے ہیں اور اس کی کتنی قسمیں ہیں؟
- (۲) مضارع کے ف کلمہ کو واؤ ب حذف ہوتا ہے؟
- (۳) يُوَعِدُ کو عین کلمہ مسورتہ تو واؤ کیوں نہیں گرا؟
- (۴) باب افعال کے ف کلمہ میں اگر واؤ یا تھی ہو تو اسے کس حرف سے بدلتے ہیں؟

مثال ثلاثی مجرد

- — مثالِ واوی نَصْر کے علاوہ ثلاثی مجرد کے باقی پانچ بابوں سے آتا ہے اور مثالِ یائی باپِ نَصْر، یا بَحْب کے علاوہ باقی چار بابوں سے آتا ہے۔
- — مثال سے اسمِ ظرف ہمیشہ مَفْعِل کے وزن پر آتا ہے خواہ مضارع میں عین کلمہ کی حرکت کچھ ہی ہو۔ آگے مثالِ واوی اور مثالِ یائی (بوابِ ثلاثی مجرد) کی صَرْفِ صغیر دی جاتی ہے۔
- — تعلیل کے مذکورہ قواعد کو ذہن میں رکھتے ہوئے صَرْفِ صغیر کے صیغوں میں جو تعینات ہوئی ہیں ان پر غور کرو۔
- — یہ صَرْفِ صغیر (مختصر گردائیں) خوب اچھی طرح یاد کرو تاکہ مثالِ واوی و یائی کے باقی افعال کو کبھی انھیں کے مطابق ڈھال سکو۔

مشق ①

درج ذیل جملوں کا ترجمہ کرو، مثال کے افعال کی تعیین کرو۔ اگر ان میں کوئی تعلیل ہوئی ہو تو اس کو بھی واضح کرو۔

(۱) ذَمَّيْتُ لِي مِنْ لَدُنْكَ دَلِيلاً يَرْتَضِي

(۲) فَلَا تَزِمُوا زِمَةَ رِزْسِ آخِرِي

(۳) دَعْنِي أَذْهَبْ إِلَى بَيْتَانِ

(۴) لَأَسْعَةَ فِي وَقْتِ الْقَطَارِ

(۵) أَلْمُؤْمِنُ يَعِدُ فَيُنَجِرُ

(۶) لَمُرِيَانٍ وَلَمْ يُؤَلِّدْ

(۷) لِلَّهِ مِيرَاثُ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ

(۸) آيِنُ تَقَعُ الْجَمْعَةُ الْإِسْلَامِيَّةُ فِي بِلَادِكُمْ

مشق ②

درج ذیل افعال سے صرف صغیر کیجیے!

وَقَفَّ رَضٍ وَغَنِيَتْ بِنْتُ وَنَانَ حَ يَأْتِسُ دَس. وَقَفَّ رَكَّ

مشق ③

درج ذیل افعال میں جو تعلیل ہوئی ہے اس کی وضاحت کیجیے!

يَقَعُ - صَلَاةٌ - يَزِنُ - اِنْجَلُ - مَبَقَاتٌ .

مشق ۴

عربی بنائیے!

- (۱) میں اس کتاب کو بہت نفع بخش پاتا ہوں۔
- (۲) کیا تم مجھ سے وعدہ کرتے ہو کہ کل واپس آؤ گے؟
- (۳) تم پر واجب ہے کہ پڑھائی میں محنت کرو۔
- (۴) کیا زیورات کو تولا جائے گا؟
- (۵) تو اپنی کتاب کو زمین پر کیوں رکھتا ہے؟
- (۶) آپ مایوس نہ ہوں میں ابھی صحیح حالات آپ سے بیان کرتا ہوں۔
- (۷) کل آپ کا خط میرے پاس پہنچا۔
- (۸) کیا آپ میرے پاس تھوڑی دیر ٹھہریں گے؟
- (۹) ہمیشہ صبح ترازو سے تولو!
- (۱۰) وہ لوگ یہاں کب پہنچیں گے؟

مثال ثلاثی مزید

ثلاثی مزید (مثال) کے صرف تین ابواب میں تعلیل ہوتی ہے (۱) افعال
(۲) استفعال (۳) افتعال ۔

(۱) افعال جب مثال واوی ہو تو صرف مصدر میں واؤ کو "ی" سے بدلا جاتا ہے جیسے اَوْقَادُ سے اِيقَادُ (قاعدہ ۱۲) باقی صیغوں میں کوئی تغیر نہیں ہوتا۔
(۲) باب استفعال میں جب مثال واوی ہو تو اس کے مصدر میں بھی واؤ کو "ی" سے بدلا جاتا ہے جیسے اِسْتِيقَادُ سے اِسْتِيقَادُ (قاعدہ ۱۲) باقی صیغوں میں کوئی تغیر نہیں ہوتا۔

(۳) باب افعال جب مثال یائی ہو تو فعل مصدر اور اسم قائل میں "ی" تسکین کا قبل ضمہ ہونے کی وجہ سے واؤ سے بدل جاتی ہے جیسے یُنَسِرُ سے یُسِرُ (قاعدہ ۱۲)

(۴) باب استفعال جب مثال یائی سے آئے تو اس کے صرف ماضی مجہول میں تبدیلی ہوتی ہے باقی کسی صیغہ میں کوئی تبدیلی نہیں ہوتی۔ قاعدہ ۱۲ کے تحت "ی" کو واؤ سے بدل دیتے ہیں۔

(۵) باب افتعال خواہ مثال واوی سے آئے یا مثال یائی سے اس کے تمام

مشق سے ہمیں واو اور می کو ت سے بدل کر استعمال کی گئی ہے اور ہم کو یہ بھی بتا دیتے ہیں کہ ان سے اصل ایسے سے آئے۔

حروف صحیفہ

| مجهول | | | معروف | | | | | | | |
|---------------------|----------------|------------------|-------------------|----------------|----------------|------------------|-------------------|----------------|-------------------|---------------|
| بني | امر | المرغوب | مصدر | مضارع | ماضي | مصدر | مضارع | ماضي | مصدر | تعمیر |
| الْمُؤْتِقِدُ | أَوْقِدْ | مُؤْتِقَةٌ | أَيْقَادًا | يُؤْتِقُ | أَوْقَدَ | مُؤْتِقَةٌ | أَيْقَادًا | يُؤْتِقُ | أَوْقَدَ | نزل رو کی |
| الْمُؤْتِقُونَ | أَيْقِنْ | مُؤْتِقَةٌ | أَيْقَانًا | يُؤْتِقُ | أَوْقِنَ | مُؤْتِقَةٌ | أَيْقَانًا | يُؤْتِقُ | أَوْقِنَ | بانی |
| الْمُؤْتَوِّعِلُ | أَسْتَوِّعِلْ | مُؤْتَوِّعِلٌ | أَسْتَوِّعِلُ | يَسْتَوِّعِلُ | أَسْتَوِّعِلُ | مُؤْتَوِّعِلٌ | أَسْتَوِّعِلُ | يَسْتَوِّعِلُ | أَسْتَوِّعِلُ | استعمال رو کی |
| الْمُؤْتَوِّعِلَاتُ | أَسْتَوِّعِلِي | مُؤْتَوِّعِلَاتٌ | أَسْتَوِّعِلَاتًا | يَسْتَوِّعِلِي | أَسْتَوِّعِلِي | مُؤْتَوِّعِلَاتٌ | أَسْتَوِّعِلَاتًا | يَسْتَوِّعِلِي | أَسْتَوِّعِلَاتًا | ی |
| الْمُؤْتَوِّعِلُ | أَتَمِّعِلْ | مُؤْتَمِّعِلٌ | أَتَمِّعِلُ | يَتَمِّعِلُ | أَتَمِّعِلُ | مُؤْتَمِّعِلٌ | أَتَمِّعِلُ | يَتَمِّعِلُ | أَتَمِّعِلُ | فعل دو |
| الْمُؤْتَمِّعِلُ | أَتَمِّعِرْ | مُؤْتَمِّعِرٌ | أَتَمِّعِرُ | يَتَمِّعِرُ | أَتَمِّعِرُ | مُؤْتَمِّعِرٌ | أَتَمِّعِرُ | يَتَمِّعِرُ | أَتَمِّعِرُ | ی |

چند کثیر الاستعمال ابواب سے صرف صغیر (خیال رہے کہ ان میں کوئی تبدیلی نہیں ہوتی)

مجہول

معروف

| قسم باب | مصدر | ماضی | مضارع | مصدر | اہم فاعل | ماضی | مضارع | مصدر | اہم فاعل | مضارع | مصدر | اہم فاعل | قسم باب |
|------------|---------------|------------|--------------|------------|--------------|------------|--------------|-------------|-------------|--------------|--------------|--------------|------------|
| تفعیل (و) | التَّوَدُّعُ | وَدَّعَ | يُودِّعُ | وَدَّعَ | يُودِّعُ | وَدَّعَ | يُودِّعُ | تَوَدَّعًا | مُودِّعًا | يُودِّعُ | يُودِّعُ | يُودِّعُ | تفعیل (و) |
| " | التَّيْسِيرُ | يَسَّرَ | يَسِّرُ | يَسَّرَ | يَسِّرُ | يَسَّرَ | يَسِّرُ | تَيَسِيرًا | مَيَسِّرًا | يَسِّرُ | يَسِّرُ | يَسِّرُ | " |
| مفاعلة (و) | الْوِطْبُ | وَطَّبَ | يُوطِبُ | وَطَّبَ | يُوطِبُ | وَطَّبَ | يُوطِبُ | مُوطِبًا | مُوطِبًا | يُوطِبُ | يُوطِبُ | يُوطِبُ | مفاعلة (و) |
| تفعل (و) | التَّوَكَّلُ | تَوَكَّلَ | يَتَوَكَّلُ | تَوَكَّلَ | يَتَوَكَّلُ | تَوَكَّلَ | يَتَوَكَّلُ | تَوَكَّلًا | تَوَكَّلًا | يَتَوَكَّلُ | يَتَوَكَّلُ | يَتَوَكَّلُ | تفعل (و) |
| " | التَّيَقَّنُ | تَيَقَّنَ | يَتَيَقَّنُ | تَيَقَّنَ | يَتَيَقَّنُ | تَيَقَّنَ | يَتَيَقَّنُ | تَيَقَّنًا | تَيَقَّنًا | يَتَيَقَّنُ | يَتَيَقَّنُ | يَتَيَقَّنُ | " |
| تفعل (و) | التَّوَأَمَلُ | تَوَأَمَلَ | يَتَوَأَمَلُ | تَوَأَمَلَ | يَتَوَأَمَلُ | تَوَأَمَلَ | يَتَوَأَمَلُ | تَوَأَمَلًا | تَوَأَمَلًا | يَتَوَأَمَلُ | يَتَوَأَمَلُ | يَتَوَأَمَلُ | تفعل (و) |
| " | التَّيَأَمَنُ | تَيَأَمَنَ | يَتَيَأَمَنُ | تَيَأَمَنَ | يَتَيَأَمَنُ | تَيَأَمَنَ | يَتَيَأَمَنُ | تَيَأَمَنًا | تَيَأَمَنًا | يَتَيَأَمَنُ | يَتَيَأَمَنُ | يَتَيَأَمَنُ | " |

مشق ①

درج ذیل جملوں کا ترجمہ کرو، معتل اسماء و افعال چھانٹو۔ اگر کسی میں
تعلیل ہوئی ہو تو اس کو واضح کرو!

(۱) إِنَّ الْغَنِيَّ الْمُؤْمِسَ مَحْبُوبٌ عِنْدَ اللَّهِ وَعِنْدَ النَّاسِ -

(۲) مَا أَيْبَعَتِ التَّمَارُ الْآنَ

(۳) اسْتَيْقَطْنَا مِنَ النَّوْمِ وَصَلَّيْنَا الْفَجْرَ

(۴) اسْتَوَدَعَ الرَّجُلُ مَالَهُ

(۵) وَوَعَدْنَا مُوسَى ثَلَاثِينَ لَيْلَةً

(۶) يَتَيَسَّرُ لِي أَنْ أَتَقَطَّ فِي الصَّبَاحِ

(۷) وَعَلَى اللَّهِ فَلْيَتَوَكَّلِ الْمُؤْمِنُونَ

(۸) يُورِجُ اللَّيْلَ فِي النَّهْرِ وَيُورِجُ النَّهَارَ فِي اللَّيْلِ

(۹) إِنَّ الْبِرَاعَةَ فِي الْإِيْبَازِ

(۱۰) مَشْرَهُمْ كَمَثَلِ الَّذِي اسْتَوْقَدَ نَارًا

مشق ②

درج ذیل افعال سے صرفِ صغیر لکھیے!

الْإِتِّصَالُ . الْإِتِّقَادُ . الْإِيْسَارُ . الْإِسْتِيقَادُ . الْإِسْتِيقَانُ .

✽

تحفة الضروف سوم

مشق - ۳

درج ذیل افعال میں کیا تعلیل ہوئی ہے؟
 اِقْبَسَ (ماوہ یُبَسُّ) - يُوَدِّقُنْ - اِسْتَيْعَاذُ - اِيْمَانُ - مَوْظُ

مشق - ۴

ترجمہ کیجیے!

- (۱) یہ بات واضح ہو گئی کہ کل فرید نے چوری کی تھی۔
- (۲) تم میری بات پر یقین کیوں نہیں کرتے؟
- (۳) ہم مصیبت میں خدا پر بھروسہ کرتے ہیں۔
- (۴) ہم لوگ روزانہ صبح کو بدرسہ جاتے ہیں۔
- (۵) انشاء اللہ فساد کو ہم جڑ سے اکھاڑ ڈالیں گے۔
- (۶) ہمیں نماز فجر کے لیے کون جگاتا ہے؟
- (۷) ان چراغوں کو کون جلاتا ہے؟
- (۸) اُس نے تمہیں سزا کی دھمکی کیوں دی؟

اَجُوفٌ میں تعلیل کے قاعدے

اَجُوفٌ :- وہ کلمہ ہے جس کا عین کلمہ حرفِ غلت ہو جیسے نَحُوْتُ . قَالَ . اسے معتل العین بھی کہتے ہیں . اجوف کی دو قسمیں ہیں :

(۱) اجوفِ وِی :- اگر عین کلمہ ”واو“ ہے تو اسے اجوفِ وِی کہتے ہیں جیسے قول :-

(۲) اجوفِ یائی :- اگر عین کلمہ ”ی“ ہے تو اسے اجوفِ یائی کہتے ہیں جیسے بَيْعٌ اجوف میں جو تعلیلات ہوتی ہیں اس سبق میں انھیں بیان کیا جائے گا۔

(۱) اگر ”واو“ یا ”ی“ متحرک ہو اور اس سے پہلے والا حرف منفتح ہو تو اس واو اور ”ی“ کو الف سے بدل دیں گے جیسے قَوْلٌ سے قَالَ بَيْعٌ سے باعٌ .

(۲) اگر ”واو“ یا ”ی“ متحرک ہو اور اس سے پہلے حرف صحیح ساکن ہو تو اس واو اور ”ی“ کی حرکت ، قبل حرف کو دے دیں گے جیسے يَقُولُ سے يَقُولُ . يَبِيعُ سے يَبِيعُ :-

(۳) اگر ”واو“ یا ”ی“ پر فتح ہو اور اس سے پہلے حرف صحیح ساکن ہو تو اس واو اور ”ی“ کا فتح پہلے حرف کو دے دیں گے . اور ات الف سے بدل دیں گے جیسے يَقُولُ سے يَقُولُ اور يَبِيعُ سے يَبِيعُ اور يَبِيعُ سے يَبِيعُ :-

(۴) اگر کسی لفظ میں تعلیل کی وجہ سے دو ساکن جمع ہو جائیں تو پہلا ساکن "حرف علت" (واو۔ الف۔ تہی) ساقط ہو جائے گا جیسے قَوْلُنْ - نَبِيْعُنْ - نَحْوُنْ میں قاعدہ (ا) کے تحت "واو" اور "تہی" کو "الف" سے بدلا گیا تو قَائِلُنْ - بَاعُنْ - خَائِفُنْ ہو گئے۔ ہر لفظ میں دو ساکن جمع ہیں اس لیے "الف" کو ساقط کر دیں گے اور کہیں گے قُلُنْ - بَعُنْ - خَفُنْ۔ مگر ابواب کا فرق باقی رکھنے کے لیے حسب ذیل قاعدہ کے تحت ف ت کلمہ کی حرکت تبدیل کریں گے۔

(۵) جس فعل میں اجتماع ساکنین کی وجہ سے عین کلمہ ساقط ہوا ہے اگر وہ باب نَصْر سے ہے تو ف کلمہ کو ضمہ دیں گے جیسے قُلُنْ سے قُلْنُ۔ اور اگر وہ فعل باب نَضْرَبْ یا باب سَمْعْ سے ہے تو ف کلمہ کو کسرہ دیں گے جیسے بَعُنْ سے بَعْنُ۔ خَفُنْ سے خِفْنُ۔ کیونکہ بَاعْ نَضْرَبْ سے ہے اور خَائِفُنْ سَمْعْ سے ہے۔

(۶) ماضی مجہول میں ف کلمہ کا ضمہ دو رک کے واو یا تہی کلمہ کا کسرہ ف کلمہ کو دیں گے اور واو کو ی سے بدل دیں گے جیسے نَحْوُنْ سے خَيْفُ - بَيْعُ سے بَيْعُ۔ (۷) اگر اسم فاعل میں الف کے بعد واو یا تہی ہو تو اس کو ہمزہ سے بدل دیں گے بشرطیکہ اس کے فعل میں تعلیل ہوئی ہو جیسے قَائِلُنْ سے قَائِلٌ - بَيْعُ سے بَائِعٌ۔

(۸) مصدر اور جمع کے صیغوں میں اگر واو متحرک ہو اور اس سے پہلے کسرہ ہو تو اس واو کو تہی سے بدل دیتے ہیں جیسے قَوَائِمٌ سے قِيَامٌ - نَوَائِمٌ سے نِيَامٌ (نَوَائِمٌ کی جمع)۔

(۹) بابِ افعال اور استفعال کے مصدروں میں واؤ ساقط ہو جاتا ہے اور اس واؤ کے بدلہ آخر میں "ة" بڑھادی جاتی ہے جیسے اقوامٌ سے اقامةٌ۔
استقوامٌ سے استقامةٌ۔

(۱۰)

مستثنیات

● بعض افعال تعلیل سے مستثنیٰ ہیں قاعدہ (۱) سے مندرجہ ذیل شکلیں مستثنیٰ

ہیں:

- (الف) واؤ یا ی و ت کلمہ میں ہو جیسے تَوَسَّرَ - تَيَسَّرَ
(ب) " " علامتِ تشبیه الف سے پہلے ہو " دَعَا - رَمَى
(ج) " " مدہ زائدہ کے پہلے ہو " طَوِيلٌ - غَيُورٌ
(د) لام کلمہ کی جگہ ی ہو " طَوَى - اِدْعَى
(ه) واؤ اور ی کے بعد نونِ تاکید یا تِ مشدود ہو " عَلَوَى - اِحْسَيْنٌ
(و) لفظ فَعْلَانِ ، فَعْلَى یا فَعْلَةٌ کے وزن پر ہو " دَوْرَانٌ - حَيْدَى -
حَوْكَةٌ

(نہ) لفظ ایسے کلمہ کا ہم معنی ہو جس میں تعلیل جائز نہیں جیسے "عَوْرٌ" بمعنی "اِعْوَرٌ" یہاں "اِعْوَرٌ" میں تعلیل اس لیے جائز نہیں کہ واؤ کا اقبل ساکن ہے۔

● قاعدہ ۱ سے مندرجہ ذیل شکلیں مستثنیٰ ہیں:

- (۱) اگر کلمہ ناقص ہو جیسے یَقْوَى - يَجْبَى
 (۲) اگر کلمہ ملحق بہ اِحْرَاجٍ ہو جیسے اِجْوَنْدَا.
 (۳) اگر کلمہ باب افعال یا افعیال سے ہو جیسے اِخْوَادٌ - اِسْوَادٌ.
 (۴) اگر کلمہ مَفْعَلٌ مَفْعَالٌ کے ذرن پر ہو یا صیغہ تَعَجُّبٍ ہو جیسے مَقُولٌ مِقْوَالٌ -
 اَقْوَالٌ بِه -

مشق ①

درج ذیل جملوں کا ترجمہ کیجیے۔ اجوف واوی اور اجوف یائی کی تعیین کیجیے!

- (۱) اَعُوذُ بِاللّٰهِ مِنَ الشَّيْطٰنِ الرَّجِيْمِ
 (۲) اِنْ صُنْتَ اللِّسَانَ يُّصْنَكَ
 (۳) يَا نَا سُرَّ كُوْنِيْ بَرْدًا وَّوَسْلًا مَّا عَلٰى اِبْرٰهِيْمَ
 (۴) كُنْ اَبِيْعَ سَاعَتِيْ هٰذِهِ (۵) مَنْ جَالَ نَالَ (۶) لَا تَخُنْ صَدِيْقَكَ

مشق ②

(الف) درج ذیل الفاظ میں جو تعلیل ہوئی ہے اسے بیان کیجیے!

قُلْنَا - يُبَاعُ - دَامَ - لَمْ اَقُلْ - يَنَالُ -

درج ذیل الفاظ کی تعلیل کیجیے!

خَوْنٌ - يَفُوْرٌ - بِيْعَتْ - اُوْمٌ - اِسْتَخِيْرُ -

اجوف ثنائی مجرد

اجوف واوی ثنائی مجرد کے درج ذیل ابواب سے زیادہ تر آتا ہے:

- (۱) باب نصر سے جیسے قَالَ يَقُولُ (النَّقُولُ) اصل ہے قَوْلٌ يَقُولُ
(۲) " سَمِعَ " خَفَّ يَخْفُفُ (الْخَوْفُ) اصل ہے خَوْفٌ يَخْوَفُ

درج ذیل دو بابوں سے کم آتا ہے:

- (۱) باب ضرب سے جیسے طَاحَ يُطِيعُ (الطَّوْحُ) اصل ہے طَوْحٌ يُطْوِحُ طَوْحًا
(۲) " كَرُمٌ " طَالَ يُطْوِلُ (الطَّوْلُ) اصل ہے طَوَّلَ يُطْوِلُ طَوَّلًا

اجوف یانی عموماً درج ذیل ابواب سے آتا ہے:

- (۱) باب ضب سے جیسے بَاعَ يُبِيعُ (الْبَيْعُ) اصل ہے بَيْعٌ يُبِيعُ
" سَمِعَ " نَالَ يُنَالُ (النَّيْلُ) اصل ہے نَيْلٌ يُنِيلُ
(۳) اجوف یانی بہت کم باب نصر سے بھی آتا ہے جیسے بَدَّ يُبْدِي (الْبَيُودُ)
اصل ہے بَيَدٌ يُبَيِّدُ -

اجوف ثنائی مجرد سے چند پوری گردانیں لکھی جاتی ہیں تاکہ صیغوں کی تحلیل شدہ صورتیں اچھی طرح معلوم ہو جائیں۔ تحلیل شدہ صورتوں کے سامنے ان کی اصل صورتیں بھی لکھی گئی ہیں۔ اگر قواعد یاد کیے بغیر تحلیل شدہ صورتوں کو ذہن نشین کر لیا

اور پھر باقی مصادر سے بھی انھیں اوزان پر صیغے بنا لیے جائیں تب بھی کام چل سکتا ہے۔

| ماضی مجہول کی گردائیں | | ماضی معروف کی گردائیں | |
|-----------------------|------------|-----------------------|------------|
| اجوت یا ئی | اجوت واوی | اجوت یا ئی | اجوت واوی |
| تعلیل شدہ شکل | اصل شکل | تعلیل شدہ شکل | اصل شکل |
| بِيعَ | بِيعَا | بِيعَ | بَاعَ |
| بِيعَا | بِيعَا | بِيعَا | بَاعَا |
| بِيعُوا | بِيعُوا | بِيعُوا | بَاعُوا |
| بِيعَتْ | بِيعَتْ | بِيعَتْ | بَاعَتْ |
| بِيعَتَا | بِيعَتَا | بِيعَتَا | بَاعَتَا |
| بِيعَنَ | بِيعَنَ | بِيعَنَ | بَاعَنَ |
| بِيعَتَ | بِيعَتَ | بِيعَتَ | بَاعَتَ |
| بِيعَتَا | بِيعَتَا | بِيعَتَا | بَاعَتَا |
| بِيعْتُمْ | بِيعْتُمْ | بِيعْتُمْ | بَاعْتُمْ |
| بِيعْتِ | بِيعْتِ | بِيعْتِ | بَاعْتِ |
| بِيعَتَا | بِيعَتَا | بِيعَتَا | بَاعَتَا |
| بِيعْتُنَّ | بِيعْتُنَّ | بِيعْتُنَّ | بَاعْتُنَّ |
| بِيعْتُ | بِيعْتُ | بِيعْتُ | بَاعْتُ |
| بِيعْنَا | بِيعْنَا | بِيعْنَا | بَاعْنَا |

مشق ①

درج ذیل افعال کے صیغے بتائیے۔ ان میں کیا تعلیل ہوئی ہے اور ان کی اصل کیا ہے؟

جَالَوْا - طَفَّتْ - مِلْنِ - شَاعَتْ - نِلِمُمْ - نِمْنَا - فَرَسْنَا -

مشق ②

قَامَ (ن) صَارَ (ض) سے ماضی معروف کی گردان لکھیے!
عَادَ (ن) شَاعَ (ض) سے ماضی مجہول کی گردان لکھیے!

مشق ③

درج ذیل افعال کی تعلیل لکھیے!
سَهَوْنَا - قَوْمُنْ بَيِّتُمْ - نَبِئْنَا - قَوْمُؤْنَا -

مشق ④

درج ذیل جملوں کا ترجمہ کیجیے۔ اجوف افعال چھانٹئے جس فعل میں تعلیل ہوئی ہو اس کو بھی بیان کیجیے!

- (۱) فَرَسْتُ بِرَبِّ الْكَعْبَةِ
(۲) مَا لَتِ الْجُدُ رَانَ إِلَى السَّقْوِطِ
(۳) لَا تَعْتَمِدْ عَلَى مَنْ خَانَكَ
(۴) يَا فَرِيدُ هَلْ شَفَّتْ هَذَا الْكِتَابِ

- (۵) شَاعَتِ الْفَوَاحِشُ بَيْنَ الْمُسْلِمِينَ فِي هَذِهِ الْأَيَّامِ
 (۶) مَا قُبْتُمْ بِوَأَجْبَاتِكُمْ أَيُّهَا السَّلَامِيُّدُ
 (۷) مَتَى عُدْتُمْ مِنْ سَفَرِكُمْ
 (۸) زُرْتُ الْيَوْمَ مَدْرَسَةً وَطَفْتُ حَوْلَ بِنَائِهَا

مشق ۵

عربی بنائیے!

- (۱) کیا تم نے ہمیشہ پسیح بات کہی؟
 (۲) میں نے ایک باغ کی زیارت کی اور ایک گھنٹہ تک اس میں گھوما۔
 (۳) میں نے کتاب بھی قلم نہیں بیچا۔
 (۴) آپ کا انتظار طویل ہو گیا مگر آپ نہیں آئے۔
 (۵) زید نے رات بیماری میں گزاری۔
 (۶) جس نے اپنی آبرو کی حفاظت کی اس نے ہر چیز کی حفاظت کی۔
 (۷) ڈاکٹر کل دو بار مجھے دیکھنے آیا۔
 (۸) میں امتحان میں کامیاب ہوا اور ایک قیمتی انعام پایا

| مضارع مجهول | | | | | |
|----------------------|------------|----------------------|------------|----------------------|------------|
| اجوت دادی باب سَمِعَ | | اجوت یائی باب فَرَبَ | | اجوت دادی باب نَصَرَ | |
| اصل | تعلیل شده | اصل | تعلیل شده | اصل | تعلیل شده |
| يُخَوِّفُ | يُخَافُ | يُبَيِّعُ | يُبَاعُ | يُقَوْلُ | يُقَالُ |
| يُخَوِّفَانِ | يُخَافَانِ | يُبَيِّعَانِ | يُبَاعَانِ | يُقَوْلَانِ | يُقَالَانِ |
| يُخَوِّفُونَ | يُخَافُونَ | يُبَيِّعُونَ | يُبَاعُونَ | يُقَوْلُونَ | يُقَالُونَ |
| يُخَوِّفُ | يُخَافُ | يُبَيِّعُ | يُبَاعُ | يُقَوْلُ | يُقَالُ |
| يُخَوِّفَانِ | يُخَافَانِ | يُبَيِّعَانِ | يُبَاعَانِ | يُقَوْلَانِ | يُقَالَانِ |
| يُخَوِّفُونَ | يُخَافُونَ | يُبَيِّعُونَ | يُبَاعُونَ | يُقَوْلُونَ | يُقَالُونَ |
| يُخَوِّفُ | يُخَافُ | يُبَيِّعُ | يُبَاعُ | يُقَوْلُ | يُقَالُ |
| يُخَوِّفَانِ | يُخَافَانِ | يُبَيِّعَانِ | يُبَاعَانِ | يُقَوْلَانِ | يُقَالَانِ |
| يُخَوِّفُونَ | يُخَافُونَ | يُبَيِّعُونَ | يُبَاعُونَ | يُقَوْلُونَ | يُقَالُونَ |
| يُخَوِّفِينَ | يُخَافِينَ | يُبَيِّعِينَ | يُبَاعِينَ | يُقَوْلِينَ | يُقَالِينَ |
| يُخَوِّفَانِ | يُخَافَانِ | يُبَيِّعَانِ | يُبَاعَانِ | يُقَوْلَانِ | يُقَالَانِ |
| يُخَوِّفُونَ | يُخَافُونَ | يُبَيِّعُونَ | يُبَاعُونَ | يُقَوْلُونَ | يُقَالُونَ |
| أُخَوِّفُ | أُخَافُ | أُبَيِّعُ | أُبَاعُ | أُقَوْلُ | أُقَالُ |
| أُخَوِّفُونَ | أُخَافُونَ | أُبَيِّعُونَ | أُبَاعُونَ | أُقَوْلُونَ | أُقَالُونَ |

مُضَارِعَةٌ جَزَاءٌ

| اجوف یائی باب ضرب | | اجوف وادی باب سمع | | اجوف وادی باب نصر | |
|-------------------|----------------|-------------------|----------------|-------------------|----------------|
| اصل شکل | تعلیل شده شکل | اصل شکل | تعلیل شده شکل | اصل شکل | تعلیل شده شکل |
| لَمْ يَبِيعْ | لَمْ يَبِعْ | لَمْ يَخَوْفْ | لَمْ يَخَفْ | لَمْ يَقُولْ | لَمْ يَقُلْ |
| لَمْ يَبِيعَا | لَمْ يَبِعَا | لَمْ يَخَوْفَا | لَمْ يَخَافَا | لَمْ يَقُولَا | لَمْ يَقُولَا |
| لَمْ يَبِيعُوا | لَمْ يَبِعُوا | لَمْ يَخَوْفُوا | لَمْ يَخَافُوا | لَمْ يَقُولُوا | لَمْ يَقُولُوا |
| لَمْ تَبِيعْ | لَمْ تَبِعْ | لَمْ تَخَوْفْ | لَمْ تَخَفْ | لَمْ تَقُولْ | لَمْ تَقُلْ |
| لَمْ تَبِيعَا | لَمْ تَبِعَا | لَمْ تَخَوْفَا | لَمْ تَخَافَا | لَمْ تَقُولَا | لَمْ تَقُولَا |
| لَمْ يَبِيعَنَّ | لَمْ يَبِعَنَّ | لَمْ يَخَوْفَنَّ | لَمْ يَخَفَنَّ | لَمْ يَقُولَنَّ | لَمْ يَقُلَنَّ |
| لَمْ تَبِيعْ | لَمْ تَبِعْ | لَمْ تَخَوْفْ | لَمْ تَخَفْ | لَمْ تَقُولْ | لَمْ تَقُلْ |
| لَمْ تَبِيعَا | لَمْ تَبِعَا | لَمْ تَخَوْفَا | لَمْ تَخَافَا | لَمْ تَقُولَا | لَمْ تَقُولَا |
| لَمْ يَبِيعُوا | لَمْ يَبِعُوا | لَمْ يَخَوْفُوا | لَمْ يَخَافُوا | لَمْ يَقُولُوا | لَمْ يَقُولُوا |
| لَمْ تَبِيعِي | لَمْ تَبِعِي | لَمْ تَخَوْفِي | لَمْ تَخَافِي | لَمْ تَقُولِي | لَمْ تَقُولِي |
| لَمْ تَبِيعِي | لَمْ تَبِعِي | لَمْ تَخَوْفِي | لَمْ تَخَافِي | لَمْ تَقُولِي | لَمْ تَقُولِي |
| لَمْ تَبِيعَنَّ | لَمْ تَبِعَنَّ | لَمْ تَخَوْفَنَّ | لَمْ تَخَفَنَّ | لَمْ تَقُولَنَّ | لَمْ تَقُلَنَّ |
| لَمْ أَبِيعْ | لَمْ أَبِعْ | لَمْ أَخَوْفْ | لَمْ أَخَفْ | لَمْ أَقُولْ | لَمْ أَقُلْ |
| لَمْ تَبِيعْ | لَمْ تَبِعْ | لَمْ تَخَوْفْ | لَمْ تَخَفْ | لَمْ تَقُولْ | لَمْ تَقُلْ |

مضارع منصوب

| اجوف يائي باب ضرب | | اجوف واوي باب سمع | | اجوف وادي باب نصر | |
|-------------------|-----------------|-------------------|-----------------|-------------------|-----------------|
| لَنْ يَبِيعَ | لَنْ يَبِيعَ | لَنْ يَخُوفَ | لَنْ يَخَافَ | لَنْ يَقُولَ | لَنْ يَقُولَ |
| لَنْ يَبِيعَا | لَنْ يَبِيعَا | لَنْ يَخُوفَا | لَنْ يَخَافَا | لَنْ يَقُولَا | لَنْ يَقُولَا |
| لَنْ يَبِيعُوا | لَنْ يَبِيعُوا | لَنْ يَخُوفُوا | لَنْ يَخَافُوا | لَنْ يَقُولُوا | لَنْ يَقُولُوا |
| لَنْ تَبِيعَ | لَنْ تَبِيعَ | لَنْ تَخُوفَ | لَنْ تَخَافَ | لَنْ تَقُولَ | لَنْ تَقُولَ |
| لَنْ تَبِيعَا | لَنْ تَبِيعَا | لَنْ تَخُوفَا | لَنْ تَخَافَا | لَنْ تَقُولَا | لَنْ تَقُولَا |
| لَنْ يَبِيعَنَّ | لَنْ يَبِيعَنَّ | لَنْ يَخُوفَنَّ | لَنْ يَخَافَنَّ | لَنْ يَقُولَنَّ | لَنْ يَقُولَنَّ |
| لَنْ تَبِيعَ | لَنْ تَبِيعَ | لَنْ يَخُوفَ | لَنْ تَخَافَ | لَنْ تَقُولَ | لَنْ تَقُولَ |
| لَنْ تَبِيعَا | لَنْ تَبِيعَا | لَنْ تَخُوفَا | لَنْ تَخَافَا | لَنْ تَقُولَا | لَنْ تَقُولَا |
| لَنْ تَبِيعُوا | لَنْ تَبِيعُوا | لَنْ تَخُوفُوا | لَنْ تَخَافُوا | لَنْ تَقُولُوا | لَنْ تَقُولُوا |
| لَنْ تَبِيعِي | لَنْ تَبِيعِي | لَنْ يَخُوفِي | لَنْ تَخَافِي | لَنْ تَقُولِي | لَنْ تَقُولِي |
| لَنْ تَبِيعَا | لَنْ تَبِيعَا | لَنْ يَخُوفَا | لَنْ تَخَافَا | لَنْ تَقُولَا | لَنْ تَقُولَا |
| لَنْ تَبِيعَنَّ | لَنْ تَبِيعَنَّ | لَنْ يَخُوفَنَّ | لَنْ تَخَافَنَّ | لَنْ يَقُولَنَّ | لَنْ يَقُولَنَّ |
| لَنْ أَبِيعَ | لَنْ أَبِيعَ | لَنْ أَخُوفَ | لَنْ أَخَافَ | لَنْ أَقُولَ | لَنْ أَقُولَ |
| لَنْ نَبِيعَ | لَنْ نَبِيعَ | لَنْ نَخُوفَ | لَنْ نَخَافَ | لَنْ نَقُولَ | لَنْ نَقُولَ |

مشق ①

(الف) دَامَ (ذ) بَايَا (ض) سے مضارع معروف کی گردان لکھیے!
 (ب) صَانَ (ن) شَاعَ (ض) " " " " " " " " " " " " " " " "

مشق ②

(الف) سَاءَ (ش) نَامَ (س) سے مضارع مجزوم کی گردان کیجیے!
 (ب) لَامَ (ن) شَسَّ (ش) " " " " " " " " " " " " " " " "

مشق ③

درج ذیل جملوں کا ترجمہ کیجیے۔ افعال اجوف چھانٹے جس فعل میں تعلیل ہوئی
 ہو اس کو بیان کیجیے!

(۱) زَجَّهْدُ لِتَفْوِزِ الْمُنَى وَتَمَالَ الْعُلَى

(۲) لَنْ أَرْنِيكَ عَيْشَةَ الْجَبَانِ

(۳) أَمْرٌ مِنْ لَا يَخُونُ مِنْ أُمَّتِنَا

(۴) لَمْ يَنْمِ الصَّبِيُّ فِي حَجْرٍ غَيْرِ أُمَّه

- (۵) لَمْ تَدُمِ الْحَيَاةَ لِأَحَدٍ
 (۶) أَلْتَصَّحُ أَوْلَى مَا يَبَاعُ وَيُوهَبُ
 (۷) أَلَمْ أَقُلْ لَكَ إِنَّكَ نَارِحٌ
 (۸) لَمْ أْبِعْ هَذَا الْكِتَابَ وَلَنْ أْبِيعَهُ

مشق ۱۲

- عربی بنائیے!
- (۱) مسلمان ہرگز جھوٹ بات نہیں کہے گا۔
 (۲) جو اپنی آبرو کی حفاظت نہیں کرتا وہ پشیمان ہوتا ہے۔
 (۳) تاجر چاول کے بدلہ ہرگز گیہوں نہیں بیچے گا۔
 (۴) باپ بیٹے کو اس کی غلطی پر ملامت کرتا ہے۔
 (۵) پھلی خشکی میں زیادہ نہیں رہتی۔
 (۶) آج کل مسلمانوں میں بُرائیاں پھیل رہی ہیں۔

اجوف سے امر و نہی

| گردان فعل امر | | | | | |
|-------------------|-------------|-------------------|--------------|-------------------|--------------|
| اجوف داوی باب سمع | | اجوف یائی باب ضرب | | اجوف داوی باب نصر | |
| اصل | تعلیل شدہ | اصل | تعلیل شدہ | اصل | تعلیل شدہ |
| لِيَخُوفْ | لِيَخْفَ | لِيَبِيعْ | لِيَبِيعْ | لِيَقُولْ | لِيَقُلْ |
| لِيَخُوفَا | لِيَخَافَا | لِيَبِيعَا | لِيَبِيعَا | لِيَقُولَا | لِيَقُولَا |
| لِيَخُوفُوا | لِيَخَافُوا | لِيَبِيعُوا | لِيَبِيعُوا | لِيَقُولُوا | لِيَقُولُوا |
| لِيَخُوفَنَّ | لِيَخَفَنَّ | لِيَبِيعَنَّ | لِيَبِيعَنَّ | لِيَقُولَنَّ | لِيَقُلَنَّ |
| لِيَخُوفَا | لِيَخَافَا | لِيَبِيعَا | لِيَبِيعَا | لِيَقُولَا | لِيَقُولَا |
| لِيَخُوفُوا | لِيَخَافُوا | لِيَبِيعُوا | لِيَبِيعُوا | لِيَقُولُوا | لِيَقُولُوا |
| لِيَخُوفِي | لِيَخَفِي | لِيَبِيعِي | لِيَبِيعِي | لِيَقُولِي | لِيَقُولِي |
| لِيَخُوفَا | لِيَخَافَا | لِيَبِيعَا | لِيَبِيعَا | لِيَقُولَا | لِيَقُولَا |
| لِيَخُوفَنَّ | لِيَخَفَنَّ | لِيَبِيعَنَّ | لِيَبِيعَنَّ | لِيَقُولَنَّ | لِيَقُولَنَّ |

گردان اسم فاعل

| تعلیل شده | اصل | تعلیل شده | اصل | تعلیل شده | اصل |
|---------------------|---------------------|---------------------|---------------------|---------------------|---------------------|
| اجوت دادی باب نَصْر | اجوت دادی باب سَمْع | اجوت یائی باب مَرْب | اجوت دادی باب سَمْع | اجوت دادی باب نَصْر | اجوت دادی باب سَمْع |
| قَائِلٌ | قَائِلٌ | بَائِعٌ | بَائِعٌ | قَائِلٌ | قَائِلٌ |
| قَائِلَانِ | قَائِلَانِ | بَائِعَانِ | بَائِعَانِ | قَائِلَانِ | قَائِلَانِ |
| قَائِلُونَ | قَائِلُونَ | بَائِعُونَ | بَائِعُونَ | قَائِلُونَ | قَائِلُونَ |
| قَائِلَةٌ | قَائِلَةٌ | بَائِعَةٌ | بَائِعَةٌ | قَائِلَةٌ | قَائِلَةٌ |
| قَائِلَتَانِ | قَائِلَتَانِ | بَائِعَتَانِ | بَائِعَتَانِ | قَائِلَتَانِ | قَائِلَتَانِ |
| قَائِلَاتٌ | قَائِلَاتٌ | بَائِعَاتٌ | بَائِعَاتٌ | قَائِلَاتٌ | قَائِلَاتٌ |

گردان اسم مفعول

| تعلیل شده | اصل | تعلیل شده | اصل | تعلیل شده | اصل |
|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|
| مَقُولٌ | مَقُولٌ | مَبِيعٌ | مَبِيعٌ | مَقُولٌ | مَقُولٌ |
| مَقُولَانِ | مَقُولَانِ | مَبِيعَانِ | مَبِيعَانِ | مَقُولَانِ | مَقُولَانِ |
| مَقُولُونَ | مَقُولُونَ | مَبِيعُونَ | مَبِيعُونَ | مَقُولُونَ | مَقُولُونَ |
| مَقُولَةٌ | مَقُولَةٌ | مَبِيعَةٌ | مَبِيعَةٌ | مَقُولَةٌ | مَقُولَةٌ |
| مَقُولَتَانِ | مَقُولَتَانِ | مَبِيعَتَانِ | مَبِيعَتَانِ | مَقُولَتَانِ | مَقُولَتَانِ |
| مَقُولَاتٌ | مَقُولَاتٌ | مَبِيعَاتٌ | مَبِيعَاتٌ | مَقُولَاتٌ | مَقُولَاتٌ |

نوٹ:- اجوف یا ئی کا مفعول عام طور سے بغیر تعلیل کے استعمال کرتے ہیں۔ جیسے
مَعْيُوبٌ۔

(۱) اجوف واوی کا مفعول عموماً تعلیل کے بعد استعمال کرتے ہیں جیسے مَصُونٌ،
مُخَوِّفٌ۔

(۲) اجوف کے اسم آلہ اور اسم تفضیل میں کوئی تعلیل نہیں ہوتی جیسے مَقُولٌ،
مِقْوَالٌ، مَبِيْعٌ، مَبِيْعَةٌ، مَبِيْعٌ، مَبِيْعَةٌ، مَبِيْعٌ، مَبِيْعَةٌ۔

(۳) اسم ظرف میں واؤ کو الف سے بدل دیا جاتا ہے جیسے مَقَوْمٌ سے مَقَامٌ،
مُخَوِّفٌ سے مَخَافٌ۔

(۴) اسم ظرف میں اگر کوئی سی مکسور ہو تو اس کا کسرہ ماقبل کو دے دیتے ہیں اور
سی کو باقی رکھتے ہیں جیسے مَبِيْعٌ سے مَبِيْعٌ ورنہ سی کو بھی الف سے
بدل دیتے ہیں جیسے مَبِيْعٌ سے مَبِيْعٌ۔

مشق ①

درج ذیل افعال سے فعل امر کی گردان کیجیے!

ساد (ن) سار (ض)

مشق ②

درج ذیل سے فعل نہی کی گردان کیجیے!

مَالٌ (ض) مَانَ (ن)

اجوف کی مزید مشق

(۱) درج ذیل سوالات کے زبانی جواب دیجیے !

(۱) مَعِيبٌ کی تعلیل کیجیے اور بتلائیے کہ کیا مَعِيبٌ بلا تعلیل بھی بولا جاسکتا ہے؟

(۲) خَفِنَ اور بَخِنَ میں کیا فرق ہے؟ یہ دونوں کیا کیا صیغے ہو سکتے ہیں؟

(۳) خَافًا ثَنِيہ ماضی ہے یا ثَنِيہ امر یا دونوں؟

(۴) تَخَافُ میں کیا تعلیل ہوئی ہے؟

(۵) قُلْنَ کی اصل کیا ہے؟ یہ کس کس فعل کا صیغہ جمع مؤنث ہو سکتا ہے؟

(۲) درج ذیل سوالات کے جواب لکھیے !

(۱) اجوف کسے کہتے ہیں، اس کا دوسرا نام کیا ہے؟

(۲) متحرک ”واؤ“ اور ”ی“ کو کب ”الف“ سے بدل دیتے ہیں؟

(۳) متحرک واؤ اور ی کی حرکت کب ماقبل کو دے دیتے ہیں؟

(۴) اجتماع ساکنین سے کلمہ میں جو نقل پیدا ہوتا ہے اس کو کس طرح دُور کیا

جاتا ہے؟

(۵) اسم فاعل میں ”واؤ“ اور ”ی“ کو کب ”ہمزہ“ سے بدل دیتے ہیں؟

(۳) قَاسَ (ض) صَانَ (ن) سے تمام گردانیں لکھ کر اپنے استاذ کو دکھائیے !

(۴) درج ذیل جملوں کا ترجمہ کیجیے اور افعالِ اجوف چھانٹ کر بتائیے کہ ان میں کیا تعلیل ہوئی ہے؟

(۱) يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لِمَا تَقُولُونَ مَا لَا تَفْعَلُونَ

(۲) إِنَّ الشَّمْسُ قَدْ مَالَتْ إِلَى الْعُرُوبِ

(۳) قَدْ طَالَ غِيَابُكَ عَنِّي (۳) لَا تَسِرْنَ إِلَى الْمَحَطَّةِ سَافِرَاتٍ

(۵) قَالُوا سَمِعْنَا فَتًى (۶) أَجْوَلُ فِي الْحَدِيثِ مَسَاءً

(۷) لَا تَخَفْ وَلَا تَحْزَنْ إِنَّ اللَّهَ مَعَنَا (۸) خَلَّتْ بَرِيئَةً

(۹) أَلَيْسَ يَقُومَنَّ بِشُؤْرِنِ الْمَنَازِلِ

(۱۰) إِنَّ صُنْتَ اللِّسَانِ صَانِكٌ وَإِنْ حُنْتَهُ حَانِكٌ

(۵) درج ذیل جملوں کی عربی بنیے!

(۱) مومن خدا کے علاوہ کسی سے نہیں ڈرتا۔

(۲) حق بات کہو خواہ کڑوی ہی کیوں نہ لگے۔

(۳) اے نسیم! کیا تم نے یہ کتاب دیکھی؟

(۴) تاجر روٹی کو کسے دام بیچتا ہے؟

(۵) اس مکان کی دیوار گرنے والی ہے (گرنے کی طرف مائل ہے)۔

(۶) جب ان سے کہا گیا کہ کتابیں نہ بیچو تو انھوں نے کہا ہم بیچنے والے ہیں۔

(۷) اپنی آبرو کو بچاؤ اگرچہ تمھارا مال ضائع ہو جائے۔

(۸) حادثہ تو وہ بات کیوں کہتا ہے جو کرتا نہیں؟

(۹) دنیا میں بہائم کی طرح زندگی بسر مت کرو۔

(۱۰) ہمیں ملامت نہ کرو بلکہ اپنے آپ کو ملامت کرو۔

(۶) درج ذیل الفاظ کی مدد سے خالی جگہوں کو پُر کیجیے !
 (۱) مَصُونًا - يَخَاتُ - وَلَا تَنَامُوا - كُونِي - قُلْ - لَمْ أَشْرِكْ - لَا تَعْلَمُ
 لَنْ تَنَالُوا -

(۱) إِلَّا الْحَقَّ (۲) الْيَوْمَ صَدِيقًا

(۳) يَا نَارُ بَرْدًا وَسَلَامًا عَلَىٰ إِبْرَاهِيمَ

(۴) لَا تَقْرَأُوا بَعْدَ الْعَصْرِ (۵) اجْعَلْ عِرْضَكَ

(۶) خَيْرًا أَوْ اسْكُتْ (۷) الْبِرَّ حَتَّىٰ تَنْفِقُوا مِمَّا تُحِبُّونَ

(۸) أَنْفَارٌ مِنَ الْقِطْرِ

اجوف ثلاثی مزید

اجوف ثلاثی مزید کے صرف چار ابواب میں تعلیل ہوتی ہے، باقی افعال میں صحیح کے اصلی صورت پر باقی رہتے ہیں۔ اجوف ثلاثی مزید کے جن چار ابواب میں تعلیل ہوتی ہے وہ یہ ہیں:

باب افعال - باب انفعال - باب افتعال - باب استفعال

ان چاروں ابواب کی صرف صغیر لکھی جاتی ہے۔ ہر صرف صغیر کی تعلیل شدہ شکل کے سامنے اس کی اصل شکل بھی تحریر ہے تاکہ تمہیں اندازہ ہو سکے کہ کس صیغہ میں کیا تعلیل ہوتی ہے۔ صرف صغیر کی مدد سے تم ہر فعل کی تمام گردانیں کر ڈالو تاکہ تمہیں خوب مشق ہو جائے!

صوت صغیر از باب افعال مجهول

معرکوف

| | | مجهول | | | | معرکوف | | | | | | |
|----------------|-----------|------------|------------|------------|---------------|------------|-------------|------------|-----------|----------------|----------|------|
| نهی | امر | اسم مفعول | مصدر | مضارع | ماضی | اسم فاعل | مصدر | مضارع | ماضی | مصدر | نوعیت | |
| لَا تَقْرَأْ | اقْرَأْ | مَقْرَأٌ | اقْرَأَةٌ | يَقْرَأُ | اقْرَأْتُمْ | مَقْرَأٌ | اقْرَأْتُمْ | يَقْرَأُ | اقْرَأَ | الْأَقْرَأُ | تسیر شده | اجوف |
| لَا تَطْرُقْ | اطْرُقْ | مَطْرُقٌ | اطْرَاقٌ | يَطْرُقُ | اطْرَقْتُمْ | مَطْرُقٌ | اطْرَاقٌ | يَطْرُقُ | اطْرَقَ | الْأَطْرَاقُ | تسیر شده | اجوف |
| لَا تَطِيرْ | اطِيرْ | مَطِيرٌ | اطْيَارٌ | يَطِيرُ | اطَّيَّرْتُمْ | مَطِيرٌ | اطْيَارٌ | يَطِيرُ | اطَّيَّرَ | الْإِطْيَارُ | تسیر شده | اجوف |
| لَا تَجْتَبِ | اجْتَبِ | مَجْتَابٌ | اجْتِيَابٌ | يَجْتَابُ | اجْتَبَيْتُمْ | مَجْتَابٌ | اجْتِيَابٌ | يَجْتَابُ | اجْتَبَى | الْأَجْتِيَابُ | تسیر شده | اجوف |
| لَا تَجْتَرِبْ | اجْتَرِبْ | مَجْتَرِبٌ | اجْتِرَابٌ | يَجْتَرِبُ | اجْتَرَبْتُمْ | مَجْتَرِبٌ | اجْتِرَابٌ | يَجْتَرِبُ | اجْتَرَبَ | الْإِجْتِرَابُ | تسیر شده | اجوف |
| لَا تَخْتَبِرْ | اخْتَبِرْ | مَخْتَبِرٌ | اخْتِيَارٌ | يَخْتَبِرُ | اخْتَبَرْتُمْ | مَخْتَبِرٌ | اخْتِيَارٌ | يَخْتَبِرُ | اخْتَبَرَ | الْإِخْتِيَارُ | تسیر شده | اجوف |
| | | | | | | | | | | | | |

صوت صغیر از باب افعال

صوت صغير از باب انفعال مجهول

معروف

| نوی | امر | اگر مفعول | مصدر | مضارع | ماضی | اگر ناسخ | مصدر | مضارع | ماضی | مصدر | نویسیت | |
|---------------|-----------|-----------|------|-------|------|----------|------------|-----------|-----------|---------------|------------------|-------------|
| لَا تَقُولُ | أَقُولُ | - | - | - | - | مَقُولًا | أَقْيَادًا | يَقُولُ | أَقَادَ | أَلْأَقْيَادُ | تعلیل شدہ اصل | اجز واری |
| لَا تَقُولُوا | أَقُولُوا | - | - | - | - | مَقُولًا | أَقْوَادًا | يَقُولُوا | أَقَادُوا | أَلْأَقْوَادُ | تعلیل شدہ اصل | اجز واری |
| لَا تَقْفُوا | أَقْفُوا | - | - | - | - | مَقْفًا | أَقْفَادًا | يَقْفُوا | أَقْفَادَ | أَلْأَقْفَادُ | تعلیل شدہ اصل | اجز واری |
| لَا تَقْفُوا | أَقْفُوا | - | - | - | - | مَقْفًا | أَقْفَادًا | يَقْفُوا | أَقْفَادَ | أَلْأَقْفَادُ | تعلیل شدہ اصل | اجز واری |
| لَا تَقْفُوا | أَقْفُوا | - | - | - | - | مَقْفًا | أَقْفَادًا | يَقْفُوا | أَقْفَادَ | أَلْأَقْفَادُ | تعلیل شدہ اصل | اجز واری |

صوت صغير از باب استفعال

| | | | | | | | | | | | | |
|-------------------|--------------|--------------|--------------|---------------|--------------|--------------|--------------|---------------|--------------|-------------------|------------------|-------------|
| لَا تَسْتَعِينُ | اسْتَعِينُ | مَسْتَعِينًا | اسْتَعَانَةً | يَسْتَعِينُ | اسْتَعِينُ | مَسْتَعِينًا | اسْتَعَانَةً | يَسْتَعِينُ | اسْتَعَانَ | أَلْأَسْتَعَانَةُ | تعلیل شدہ اصل | اجز واری |
| لَا تَسْتَعِينُوا | اسْتَعِينُوا | مَسْتَعِينًا | اسْتَعَانَةً | يَسْتَعِينُوا | اسْتَعِينُوا | مَسْتَعِينًا | اسْتَعَانَةً | يَسْتَعِينُوا | اسْتَعَانُوا | أَلْأَسْتَعَانَةُ | تعلیل شدہ اصل | اجز واری |
| لَا تَسْتَعِينُوا | اسْتَعِينُوا | مَسْتَعِينًا | اسْتَعَانَةً | يَسْتَعِينُوا | اسْتَعِينُوا | مَسْتَعِينًا | اسْتَعَانَةً | يَسْتَعِينُوا | اسْتَعَانُوا | أَلْأَسْتَعَانَةُ | تعلیل شدہ اصل | اجز واری |
| لَا تَسْتَعِينُوا | اسْتَعِينُوا | مَسْتَعِينًا | اسْتَعَانَةً | يَسْتَعِينُوا | اسْتَعِينُوا | مَسْتَعِينًا | اسْتَعَانَةً | يَسْتَعِينُوا | اسْتَعَانُوا | أَلْأَسْتَعَانَةُ | تعلیل شدہ اصل | اجز واری |
| لَا تَسْتَعِينُوا | اسْتَعِينُوا | مَسْتَعِينًا | اسْتَعَانَةً | يَسْتَعِينُوا | اسْتَعِينُوا | مَسْتَعِينًا | اسْتَعَانَةً | يَسْتَعِينُوا | اسْتَعَانُوا | أَلْأَسْتَعَانَةُ | تعلیل شدہ اصل | اجز واری |

ثلاثی مزید کے ان چار ابواب کے علاوہ باقی ابواب سے اجون کی گرو نہیں صحیح کے مانند ہوتی ہیں۔ ان میں کوئی تفصیل نہیں ہوتی ان کی صرف صغیر بھی نیچے لکھی جاتی ہے۔

باب تفصیل مجھول

معروف

| | | | | | | | | | | | |
|----------------|--------|--------------------|------------|------------|----------|----------------|------------|------------|----------|------------|---------------------|
| تھی | امر | اسم مفعول | مصدر | منارع | ماضی | اسم فاعل | مصدر | مضارع | ماضی | مصدر | نوعیت |
| اَلتَّهَيُّوْا | اَمْرٌ | اِسْمٌ مَّفْعُوْلٌ | مَصْرُوْرٌ | مَنْعَرَعٌ | مَاضِيٌّ | اِسْمٌ فَاعِلٌ | مَصْرُوْرٌ | مَضْرُوْعٌ | مَاضِيٌّ | مَصْرُوْرٌ | اِبْرُوْفٌ وَاوِيٌّ |
| اَلتَّهَيُّوْا | اَمْرٌ | اِسْمٌ مَّفْعُوْلٌ | مَصْرُوْرٌ | مَنْعَرَعٌ | مَاضِيٌّ | اِسْمٌ فَاعِلٌ | مَصْرُوْرٌ | مَضْرُوْعٌ | مَاضِيٌّ | مَصْرُوْرٌ | اِبْرُوْفٌ وَاوِيٌّ |
| اَلتَّهَيُّوْا | اَمْرٌ | اِسْمٌ مَّفْعُوْلٌ | مَصْرُوْرٌ | مَنْعَرَعٌ | مَاضِيٌّ | اِسْمٌ فَاعِلٌ | مَصْرُوْرٌ | مَضْرُوْعٌ | مَاضِيٌّ | مَصْرُوْرٌ | اِبْرُوْفٌ وَاوِيٌّ |

باب مفاعل

| | | | | | | | | | | | |
|----------------|--------|---------|-----------|-------------|----------|---------|-----------|-------------|----------|------------------|----------|
| اَلتَّهَيُّوْا | اَمْرٌ | مَقَامٌ | مَقَامَةٌ | يَقَامُوْنَ | تَقْوِمٌ | مَقَامٌ | مَقَامَةٌ | يَقَامُوْنَ | تَقْوِمٌ | اَلتَّقْوِيْمَةُ | وَاوِيٌّ |
| اَلتَّهَيُّوْا | اَمْرٌ | مَقَامٌ | مَقَامَةٌ | يَقَامُوْنَ | تَقْوِمٌ | مَقَامٌ | مَقَامَةٌ | يَقَامُوْنَ | تَقْوِمٌ | اَلتَّقْوِيْمَةُ | وَاوِيٌّ |
| اَلتَّهَيُّوْا | اَمْرٌ | مَقَامٌ | مَقَامَةٌ | يَقَامُوْنَ | تَقْوِمٌ | مَقَامٌ | مَقَامَةٌ | يَقَامُوْنَ | تَقْوِمٌ | اَلتَّقْوِيْمَةُ | وَاوِيٌّ |

باب تفاعل

| | | | | | | | | | | | |
|----------------|--------|---------|-----------|-------------|----------|---------|-----------|-------------|----------|------------------|----------|
| اَلتَّهَيُّوْا | اَمْرٌ | مَقَامٌ | مَقَامَةٌ | يَقَامُوْنَ | تَقْوِمٌ | مَقَامٌ | مَقَامَةٌ | يَقَامُوْنَ | تَقْوِمٌ | اَلتَّقْوِيْمَةُ | وَاوِيٌّ |
| اَلتَّهَيُّوْا | اَمْرٌ | مَقَامٌ | مَقَامَةٌ | يَقَامُوْنَ | تَقْوِمٌ | مَقَامٌ | مَقَامَةٌ | يَقَامُوْنَ | تَقْوِمٌ | اَلتَّقْوِيْمَةُ | وَاوِيٌّ |
| اَلتَّهَيُّوْا | اَمْرٌ | مَقَامٌ | مَقَامَةٌ | يَقَامُوْنَ | تَقْوِمٌ | مَقَامٌ | مَقَامَةٌ | يَقَامُوْنَ | تَقْوِمٌ | اَلتَّقْوِيْمَةُ | وَاوِيٌّ |

باب تفاعل

| نوع | امر | المضارع | مصدر | مضارع | ماضي | المضارع | مصدر | مضارع | ماضي | مصدر | نوعيت |
|---------|-------|---------|---------|--------|-------|---------|---------|--------|-------|---------|-----------|
| التعاون | تعاون | متعاون | تعاوناً | يتعاون | تعاون | متعاون | تعاوناً | يتعاون | تعاون | التعاون | اجوف وادى |
| التباين | تباين | متباين | تبايناً | يتباين | تباين | متباين | تبايناً | يتباين | تباين | التباين | اجوف وادى |

باب افعال

| المضارع | ماضي | المضارع | ماضي | المضارع | ماضي | المضارع | ماضي | المضارع | ماضي | المضارع | ماضي | نوعيت |
|---------|-------|---------|-------|---------|-------|---------|-------|---------|-------|---------|---------|-----------|
| التعاون | تعاون | تعاون | تعاون | تعاون | تعاون | تعاون | تعاون | تعاون | تعاون | التعاون | التعاون | اجوف وادى |
| التباين | تباين | تباين | تباين | تباين | تباين | تباين | تباين | تباين | تباين | التباين | التباين | اجوف وادى |

مشق ①

درج ذیل جملوں کا ترجمہ کیجیے۔ افعالِ اجوف چھانٹ کر اجوف وادی

اور اجوف یائی، الگ الگ لکھیے!

- (۱) أَمْرٌ يُدْأَنُ أَقِيمِ هَهُنَا ثَلَاثَةَ أَيَّامٍ
- (۲) زَيْنًا السَّمَاءِ الدُّنْيَا بِمَصَابِيحٍ
- (۳) إِبْيَضَتْ عَيْنَاكَ مِنَ الْحُزْنِ
- (۴) لَا يَغْتَبُّ بَعْضُكُمْ بَعْضًا (۵) آمِنٌ بِاللَّهِ وَأَطَعَهُ كُلُّ إِنَّا
- (۶) إِنَّ اللَّهَ لَا يُضِيحُ أَجْرَ الْمُحْسِنِينَ
- (۷) تَعَادَلُوا عَلَى الْبِرِّ وَالتَّقْوَى
- (۸) قُلْ أَمَنْتُ بِاللَّهِ ثُمَّ اسْتَقِيمُ
- (۹) إِذَا قَرَأْتَ الْقُرْآنَ فَاسْتَعِذْ بِاللَّهِ
- (۱۰) إِنْ جَاءَكُمْ فَاسِقٌ بِنَبَأٍ فَتَبَيَّنُوا

مشق ②

درج ذیل سے صرف صغیر لکھیے!

الْإِعَانَةُ - الْإِسْتِعَانَةُ - الْإِلْهَامُ
الْإِغْتِيَابُ - الْإِعَالَةُ

❖

مشق ۳

عربی بنائیے!

- (۱) زیادہ ہنسی دلوں کو مردہ کر دیتی ہے۔
- (۲) جو اللہ اور اس کے رسول کی اطاعت کرے وہی دراصل کامیاب ہے۔
- (۳) اللہ تعالیٰ نیک لوگوں کی دعا قبول کرتا ہے۔
- (۴) وہ اپنے اسباق روزانہ دوہراتا ہے۔
- (۵) ہم آپ کے علم و فضل سے فائدہ اٹھاتے ہیں۔
- (۶) ہم سمجھ ہی سے مدد چاہتے ہیں۔
- (۷) اس نے اس کتاب کو پتہ نہ کیا ہے۔
- (۸) اے ایمان والو! نماز اور صبر کے ذریعہ مدد طلب کیا کرو!
- (۹) کتاب استاذ کی طرح فائدہ پہنچاتی ہے۔
- (۱۰) کھیل میں اپنا وقت ضائع نہ کرو!

ناقص میں تعلیل کے قاعدے

ناقص :- وہ کلمہ ہے جس کا لام کلمہ حرفِ علت ہو جیسے رُحیٰ - دَعْوَةٌ -

اسے معتل اللّام بھی کہتے ہیں۔ اس کی دو قسمیں ہیں :

(۱) ناقص واوی :- جس کا لام کلمہ واو ہو جیسے دَعَا يَدْعُو دَعْوَةٌ

(۲) ناقص یائی :- جس کا لام کلمہ می ہو جیسے رُحِي يَرْحِي رَمِيًا

اس سبق میں ان تعلیلات کا بیان کیا جائے گا جو ناقص میں ہوتی

ہیں۔

(۱) اگر واو یا می متحرک ہو اور اس کا ما قبل حرف صحیح مفتوح ہو تو اس کو

الف سے بدل دیا جاتا ہے جیسے دَعْوَا سے دَعَا۔ رَحِي سے رُحِي۔

نوٹ :- جو الف ”واو“ سے بدلا ہو اس کو ”الف“ کی شکل میں

لکھتے ہیں جیسے دَعَا اور رَحِي سے بدلا ہو اس کو ”ی“ کی شکل میں لکھتے ہیں جیسے رُحِي۔

البتہ مزید میں ہر حال میں ”ی“ کی شکل میں لکھتے ہیں جیسے اِدْعِي۔ اِرْتَضِي۔

(۲) جب واو مضموم ہو اور اس سے پہلے بھی ضمّہ ہو تو واو کا ضمّہ حذف

کر دیتے ہیں جیسے يَدْعُو سے يَدْعُو۔ اسی طرح جب ”ی“ مضموم ہو اور

اس سے پہلے کسرہ ہو تو می کا ضمّہ بھی حذف کر دیتے ہیں جیسے يَرْحِي

سے یَزْمِيْ-

- (۳) اگر واؤ متحرک ہو اور اس کا ماقبل حرف مکسور ہو تو اس واؤ کو تھی سے بدل دیتے ہیں جیسے ذَضُوْ سے ذَضِيْ - ذَاعُوْ سے ذَاعِيْ - دُعُوْ سے دُعِيْ -
- (۴) اگر تھی پر ضمہ ہو اور اس کے ماقبل حرف پر کسرہ ہو تو ماقبل کا کسرہ دُور کر کے تھی کا ضمہ ماقبل کو دے کر تھی کو گرا دیتے ہیں جیسے ذَضِيْوَا سے رَضُوْا -
- (۵) اگر واؤ پر کسرہ ہو اور اس کے ماقبل حرف پر ضمہ ہو تو ماقبل کا ضمہ دُور کر کے واؤ کا کسرہ اس کو دے دیتے ہیں اور واؤ کو گرا دیتے ہیں جیسے تَذْعُوْنِ سے تَذْعِيْنِ -

- (۶) اگر واؤ مضموم ہو اور اس کا ماقبل بھی مضموم ہو یا تھی مکسور ہو اور اس کا ماقبل بھی مکسور ہو تو ایسے واؤ اور تھی کو گرا دیتے ہیں بشرطیکہ ان کے بعد ضمیر کی "تھی" یا "واؤ" ہو جیسے سَخُوْدَا سے سَخُوْا - تَزْمِيْنِ سے تَزْمِيْنِ -
- (۷) اگر "واؤ" کلمہ میں تیسری جگہ ہو اور کسی حرف کے زائد کرنے سے چوتھی یا پانچویں جگہ پہنچ جائے اور اس واؤ کے ماقبل کی حرکت بھی اس کے خلاف ہو تو اس واؤ کو تھی سے بدل دیا جاتا ہے جیسے يَرْضَوْنَ سے يَرْضِيْنَ يَرْضَوَانَ سے يَرْضِيَانَ -

- (۸) کسی کلمہ میں دو واؤ جمع ہوں اور ان میں پہلا واؤ ساکن ہو تو اسے دوسرے واؤ میں مدغم کر دیتے ہیں جیسے مَدَّعُوْدُوْ سے مَدَّعُوْوُ -

- (۹) اگر کسی کلمہ میں واؤ اور تھی جمع ہوں اور ان میں سے پہلا ساکن ہو تو واؤ کو تھی سے بدل کر اسے "تھی" میں مدغم کر دیتے ہیں اور اگر اس سے پہلے ضمہ ہو

تو اس کو بھی تہی کی مناسبت سے کسرہ سے بدل دیتے ہیں جیسے ہر مَوْتٰی سے ہر مَوْتٰی۔

(۱۰) جب اسم فاعل میں قاعدہ (۳) کے تحت واؤ تہی سے بدل دیا جاتا ہے تو تہی پر ضمہ ثقیل ہو جاتا ہے۔ اس لیے ضمہ کو گرا دیتے ہیں اور اجتماع ساکنین کے سبب سے تہی کو بھی ساقط کر دیتے ہیں جیسے ذاعیٰ اور راعیٰ سے ذاع۔ راع۔

مشق ①

درج ذیل کلمات کی تعلیل کیجیے!

رَاضِيٌّ . يَخْشَى . هَدَى . تَلْوِينٌ . حَشِيوْنَا . تَهْدِي بَيْنَ . كَسَلُوْا . كَرُوْا .

مشق ②

بتائیے کہ درج ذیل کلمات میں کیا تعلیل ہوئی ہے؟

دَعُوْا . مَرَضِيٌّ . يَهْدِي . دَعَى . مَهْدِيٌّ . ذَاع . سَرَضُوا .

سوالات

- (۱) ناقص کسے کہتے ہیں؟ اس کا دوسرا نام کیا ہے؟
- (۲) ناقص کی کتنی قسمیں ہیں؟
- (۳) ناقص میں تعلیل کے کتنے قاعدے آپ نے پڑھے ہیں؟

ناقص ثلاثی مجرد

ناقص واوی درج ذیل ابواب سے استعمال ہوتا ہے:

- | | | | | | |
|-----|----------------|------|--------|----------|------------|
| (۱) | بَابُ تَصْرَعٍ | جیسے | دَعَا | يَدْعُو | دَعْوَةً |
| (۲) | " | " | رَضِيَ | يَرْضَى | رِضْوَانًا |
| (۳) | " | " | رَخُو | يَرْخُوا | رَخَاوَةً |
| (۴) | " | " | مَحَا | يَمْحُو | مَحْوًا |
| (۵) | " | " | جَحَى | يَجْحُو | جُحُوًّا |
- اس باب سے ناقص واوی بہت کم آتا ہے۔

ناقص یائی درج ذیل ابواب سے آتا ہے:

- | | | | | | |
|-----|--------------|------|--------|---------|----------|
| (۱) | بَابُ قَرَبٍ | جیسے | رَمَى | يَرْمِي | رَمِيًّا |
| (۲) | " | " | سَعَى | يُسْعَى | سَعْيًا |
| (۳) | " | " | خَشِيَ | يَخْشَى | خَشْيَةً |
- ناقص یائی زیادہ تر مذکورہ تین بابوں سے آتا ہے، درج ذیل دو بابوں سے کم آتا ہے:

- | | | | | | |
|-----|--------------|------|-------|---------|---------|
| (۱) | بَابُ كَرَمٍ | جیسے | نَهَى | يَنْهَى | نَهْيًا |
|-----|--------------|------|-------|---------|---------|

(۲) باب نَصْر سے جیسے گَنَا یَكْنُوْا كِنَايَةً

ذیل میں ناقصِ واوی اور ناقصِ یائی کی تین اہم گردانیں لکھی جاتی ہیں۔
تعلیل شدہ صورتوں کے سامنے ان کی اصل شکل بھی مندرج ہے تاکہ تمہیں
آسانی سے اندازہ ہو سکے کہ کس صیغہ میں کیا تعلیل ہوئی ہے۔ ان گردانوں کو
اچھی طرح یاد کر لو تاکہ دوسرے مصادر سے گردان کرنے میں آسانی ہو۔

فعل ماضی معروف

| ناقصِ واوی باب نَصْر صَدِّ الْعَوَّةِ | | ناقصِ یائی باب ضربِ مَصَدِّ الرَّمِي | | ناقصِ یائی باب سَمْعِ مَصَدِّ رَضَا | |
|---------------------------------------|-------------|--------------------------------------|-------------|-------------------------------------|-------------|
| تعلیل شدہ صیغے | اصل صیغے | تعلیل شدہ صیغے | اصل صیغے | تعلیل شدہ صیغے | اصل صیغے |
| دَعَا | دَعَوَا | رَفَى | رَفِيَا | رَضِيَ | رَضُوا |
| دَعَاؤًا | دَعَاؤًا | رَفِيَا | رَفِيَا | رَضِيَا | رَضُوا |
| دَعَاوًا | دَعَاوًا | رَفِيُوا | رَفِيُوا | رَضُوا | رَضُوا |
| دَعَاتْ | دَعَاوَتْ | رَفِيَتْ | رَفِيَتْ | رَضِيَتْ | رَضُوَتْ |
| دَعَاةً | دَعَاوَاتًا | رَفِيَتْ | رَفِيَتْ | رَضِيَتْ | رَضُوَتْ |
| دَعَاوَنَ | دَعَاوَنَ | رَفِيَنَ | رَفِيَنَ | رَضِيَنَ | رَضُوَنَ |
| دَعَاوَاتٍ | دَعَاوَاتٍ | رَفِيَتْ | رَفِيَتْ | رَضِيَتْ | رَضُوَتْ |
| دَعَاوُمَا | دَعَاوُمَا | رَفِيْتُمَا | رَفِيْتُمَا | رَضِيْتُمَا | رَضُوْتُمَا |
| دَعَاوْتُمْ | دَعَاوْتُمْ | رَفِيْتُمْ | رَفِيْتُمْ | رَضِيْتُمْ | رَضُوْتُمْ |
| دَعَاوَتِ | دَعَاوَتِ | رَفِيَتْ | رَفِيَتْ | رَضِيَتْ | رَضُوَتْ |

| | | | | | |
|-------------|---------------|-------------|-------------|---------------|---------------|
| اصل | تعلیل شدہ | اصل | تعلیل شدہ | اصل | تعلیل شدہ |
| رَضُوْهُمَا | رَضِيْهُمَا | رَمِيْتُمَا | رَمِيْتُمَا | دَعُوْهُمَا | دَعُوْهُمَا |
| رَضُوْهُنَّ | رَضِيْنَهُنَّ | رَمِيْتُنَّ | رَمِيْتُنَّ | دَعُوْنَهُنَّ | دَعُوْنَهُنَّ |
| رَضُوْهُ | رَضِيْتُهُ | رَمِيْتُ | رَمِيْتُ | دَعُوْتُ | دَعُوْتُ |
| رَضُوْنَا | رَضِيْنَا | رَمِيْنَا | رَمِيْنَا | دَعُوْنَا | دَعُوْنَا |

گردان ماضی مجہول

| | | | | | |
|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|
| رَضُوْ | رَضِيْ | رَمِيْ | رَمِيْ | دَعُوْ | دَعِيْ |
| رَضُوْا | رَضِيْا | رَمِيْا | رَمِيْا | دَعُوْا | دَعِيْا |
| رَضُوْوْا | رَضُوْا | رَمِيْوْا | رَمِيْوْا | دَعُوْوْا | دَعُوْوْا |
| رَضُوْتُ | رَضِيْتُ | رَمِيْتُ | رَمِيْتُ | دَعُوْتُ | دَعِيْتُ |
| رَضُوْنَا | رَضِيْنَا | رَمِيْنَا | رَمِيْنَا | دَعُوْنَا | دَعِيْنَا |
| رَضُوْنَ | رَضِيْنَ | رَمِيْنَ | رَمِيْنَ | دَعُوْنَ | دَعِيْنَ |
| رَضُوْتُ | رَضِيْتُ | رَمِيْتُ | رَمِيْتُ | دَعُوْتُ | دَعِيْتُ |
| رَضُوْمَا | رَضِيْمَا | رَمِيْمَا | رَمِيْمَا | دَعُوْمَا | دَعِيْمَا |
| رَضُوْمُ | رَضِيْمُ | رَمِيْمُ | رَمِيْمُ | دَعُوْمُ | دَعِيْمُ |
| رَضُوْتِ | رَضِيْتِ | رَمِيْتِ | رَمِيْتِ | دَعُوْتِ | دَعِيْتِ |
| رَضُوْمَا | رَضِيْمَا | رَمِيْمَا | رَمِيْمَا | دَعُوْمَا | دَعِيْمَا |
| رَضُوْنِ | رَضِيْنِ | رَمِيْنِ | رَمِيْنِ | دَعُوْنِ | دَعِيْنِ |
| رَضُوْتُ | رَضِيْتُ | رَمِيْتُ | رَمِيْتُ | دَعُوْتُ | دَعِيْتُ |
| رَضُوْنَا | رَضِيْنَا | رَمِيْنَا | رَمِيْنَا | دَعُوْنَا | دَعِيْنَا |

جمع مذکر غائب کے علاوہ تمام صیغوں میں واو کو "ی" سے بدل دیا گیا ہے

جمع مذکر غائب کے علاوہ تمام صیغے اپنی اصل ہیں

(جمع مذکر غائب کے علاوہ تمام صیغوں میں "واو" کو "ی" سے بدلا گیا ہے کیونکہ واو کے پہلے کسر ہے)

- (۷) وَسَقَهُمْ رَبُّهُمْ شَرَّ آبَاءِ طَهُوسٍ
 (۸) الْمَسْجِدَ الْجَامِعَ فِي دَهْلِي بِنِي بِأَمْرِ السُّلْطَانِ شَاهِ جِهَانَ
 (۹) رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمْ وَرَضُوا عَنَّا
 (۱۰) مَا بَقِيَتْ أُمُورُ الْأُمَّةِ الْإِسْلَامِيَّةِ عَلَى حَالِهَا

مشق ۱۲

- عربی بنائیے !
- (۱) بچہ نے ماں کی خدمت کی تو ماں نے بچہ کو دُعا دی۔
- (۲) تاج محل وہ خوبصورت عمارت ہے جس کو شاہ جہاں نے تعمیر کرایا۔
- (۳) اس کا باپ اس سے راضی نہیں ہوا تو اس نے بددعا دی۔
- (۴) انسان کے لیے وہی ہے جس کے لیے وہ کوشاں ہو۔
- (۵) اس سال کھیتیاں بارش کے پانی سے سیراب کی گئیں۔
- (۶) اب مسلمانوں کی حکومت باقی رہی نہ ان کی دولت۔
- (۷) ہمارا مدرسہ ۱۹۸۵ء میں تعمیر کیا گیا۔
- (۸) ماں نے بچے کی موت پر صبر کیا اور وہ نہیں روئی۔
- (۹) انھوں نے خدا سے معافی مانگی تو خدا نے انھیں معاف کر دیا۔
- (۱۰) استاذ نے شاگرد کو بلایا تو شاگرد استاذ کے پاس آیا۔

ناقص سے فعل مضارع (الف)

گردان فعل مضارع معروض

| ناقص واوی باب نصر مصدر الدعوة | | | | | | ناقص یائی باب ضرب مصدر الرئی | | | | ناقص واوی باب سمع مصدر الرضوان | |
|-------------------------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|------------------------------|-------------|-------------|-------------|--------------------------------|-------------|
| تعلیل شدہ | | اصل | | تعلیل شدہ | | اصل | | تعلیل شدہ | | اصل | |
| يَدْعُو | يَدْعُوَانِ | يَدْعُوْنَ | تَدْعُو | تَدْعُوَانِ | يَدْعُو | يَدْعُوَانِ | يَدْعُوْنَ | تَدْعُو | تَدْعُوَانِ | يَرْضُو | يَرْضُوَانِ |
| يَدْعُوَانِ | يَدْعُوْنَ | يَدْعُوَانِ | يَدْعُوَانِ | يَدْعُوَانِ | يَدْعُوَانِ | يَدْعُوَانِ | يَدْعُوَانِ | يَدْعُوَانِ | يَدْعُوَانِ | يَرْضُوَانِ | يَرْضُوَانِ |
| يَدْعُوْنَ | تَدْعُو | يَدْعُوْنَ | تَدْعُو | يَدْعُوْنَ | تَدْعُو | يَدْعُوْنَ | تَدْعُو | يَدْعُوْنَ | تَدْعُو | يَرْضُوَانِ | يَرْضُوَانِ |
| تَدْعُو | تَدْعُوَانِ | تَدْعُو | تَدْعُو | تَدْعُو | تَدْعُو | تَدْعُو | تَدْعُو | تَدْعُو | تَدْعُو | تَرْضُو | تَرْضُو |
| تَدْعُوَانِ | يَدْعُوَانِ | تَدْعُوَانِ | تَدْعُوَانِ | تَدْعُوَانِ | تَدْعُوَانِ | تَدْعُوَانِ | تَدْعُوَانِ | تَدْعُوَانِ | تَدْعُوَانِ | تَرْضُوَانِ | تَرْضُوَانِ |
| يَدْعُوَانِ | يَدْعُوَانِ | يَدْعُوَانِ | يَدْعُوَانِ | يَدْعُوَانِ | يَدْعُوَانِ | يَدْعُوَانِ | يَدْعُوَانِ | يَدْعُوَانِ | يَدْعُوَانِ | يَرْضُوَانِ | يَرْضُوَانِ |
| يَدْعُوَانِ | يَدْعُوَانِ | يَدْعُوَانِ | يَدْعُوَانِ | يَدْعُوَانِ | يَدْعُوَانِ | يَدْعُوَانِ | يَدْعُوَانِ | يَدْعُوَانِ | يَدْعُوَانِ | يَرْضُوَانِ | يَرْضُوَانِ |
| يَدْعُوَانِ | يَدْعُوَانِ | يَدْعُوَانِ | يَدْعُوَانِ | يَدْعُوَانِ | يَدْعُوَانِ | يَدْعُوَانِ | يَدْعُوَانِ | يَدْعُوَانِ | يَدْعُوَانِ | يَرْضُوَانِ | يَرْضُوَانِ |
| يَدْعُوَانِ | يَدْعُوَانِ | يَدْعُوَانِ | يَدْعُوَانِ | يَدْعُوَانِ | يَدْعُوَانِ | يَدْعُوَانِ | يَدْعُوَانِ | يَدْعُوَانِ | يَدْعُوَانِ | يَرْضُوَانِ | يَرْضُوَانِ |
| يَدْعُوَانِ | يَدْعُوَانِ | يَدْعُوَانِ | يَدْعُوَانِ | يَدْعُوَانِ | يَدْعُوَانِ | يَدْعُوَانِ | يَدْعُوَانِ | يَدْعُوَانِ | يَدْعُوَانِ | يَرْضُوَانِ | يَرْضُوَانِ |

| تعلیل شده | اصل | تعلیل شده | اصل | تعلیل شده | اصل |
|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|
| تَدْعُوَانِ | تَدْعُوَانِ | تُرْمِيَانِ | تُرْمِيَانِ | تَدْعُوَانِ | تَدْعُوَانِ |
| تَدْعُوْنَ | تَدْعُوْنَ | تُرْمِيْنَ | تُرْمِيْنَ | تَدْعُوْنَ | تَدْعُوْنَ |
| أَدْعُوْ | أَدْعُوْ | أَرْمِيْ | أَرْمِيْ | أَدْعُوْ | أَدْعُوْ |
| نَدْعُوْ | نَدْعُوْ | نَرْمِيْ | نَرْمِيْ | نَدْعُوْ | نَدْعُوْ |

گردان مضارع مجهول

| ناقص وادی باب نصر | | ناقص یائی باب ضرب | | ناقص وادی باب سماع | |
|-------------------|-------------|-------------------|-------------|--------------------|--------------|
| يُدْعِيْ | يُدْعِيْ | يُرْمِيْ | يُرْمِيْ | يُرْضُوْ | يُرْضُوْ |
| يُدْعِيَانِ | يُدْعِيَانِ | يُرْمِيَانِ | يُرْمِيَانِ | يُرْضُوَانِ | يُرْضُوَانِ |
| يُدْعُوْنَ | يُدْعُوْنَ | يُرْمُوْنَ | يُرْمُوْنَ | يُرْضُوُوْنَ | يُرْضُوُوْنَ |
| يُدْعَى | يُدْعَى | يُرْمَى | يُرْمَى | يُرْضُوْ | يُرْضُوْ |
| يُدْعِيَانِ | يُدْعِيَانِ | يُرْمِيَانِ | يُرْمِيَانِ | يُرْضُوَانِ | يُرْضُوَانِ |
| يُدْعِيْنَ | يُدْعِيْنَ | يُرْمِيْنَ | يُرْمِيْنَ | يُرْضُوْنَ | يُرْضُوْنَ |
| يُدْعَى | يُدْعَى | يُرْمَى | يُرْمَى | يُرْضُوْ | يُرْضُوْ |
| يُدْعِيَانِ | يُدْعِيَانِ | يُرْمِيَانِ | يُرْمِيَانِ | يُرْضُوَانِ | يُرْضُوَانِ |
| يُدْعُوْنَ | يُدْعُوْنَ | يُرْمُوْنَ | يُرْمُوْنَ | يُرْضُوُوْنَ | يُرْضُوُوْنَ |
| يُدْعَى | يُدْعَى | يُرْمَى | يُرْمَى | يُرْضُوْ | يُرْضُوْ |
| يُدْعِيَانِ | يُدْعِيَانِ | يُرْمِيَانِ | يُرْمِيَانِ | يُرْضُوَانِ | يُرْضُوَانِ |

| تعلیل شدہ | اصل | تعلیل شدہ | اصل | تعلیل شدہ | اصل |
|------------|------------|------------|------------|-----------|------------|
| تُدْعَيْنَ | تُرْمَيْنَ | تُرْمَيْنَ | تُرْمَيْنَ | تُدْعُونَ | تُرْمَيْنَ |
| أُدْعَى | أُرْمَى | أُرْمَى | أُرْمَى | أُدْعَوْ | أُرْمَى |
| نُدْعَى | نُرْمَى | نُرْمَى | نُرْمَى | نُدْعَوْ | نُرْمَى |

مشق ①

کاسی (ض) عَفَا (ن) سے فعل مضارع معرون کی گردان لکھیے!
رَجَا (ن) لَقِيَ (س) سے فعل مضارع مجهول کی گردان لکھیے!

مشق ②

درج ذیل جملوں کا ترجمہ کیجیے: ناقص افعال چھانٹیے جس فعل پر تعلیل

ہوئی ہو اس کی وضاحت کیجیے!

(۱) اِسْمًا يَخْشَى اللّٰهَ مِنْ عِبَادِهِ الْعَمَمَاءُ

(۲) يَا عَائِشَةُ اتَّبِعِي الْقُرْآنَ

(۳) يُدْعَى الصَّبِيْبُ لِيَعُوْدَ الْمَرِيْضُ

(۴) هُنَّ نَسُو الْقُرْآنَ كُلَّ يَوْمٍ

(۵) اَلَا مَرَّتْ لَدَعُوْا بِوَدِّهَا

(۶) يُهْدَى كُلُّ طَائِلِبِ الْحَقِّ (۶) نَرْجُو مِنْكُمْ الْعَفْوُ

(۸) لَا اَدْرِي مَا يَبْقَى الزَّمَانُ

مشق - ۳

عربی بنائیے!

- (۱) آج میں شام کو اپنے ساتھیوں کو کھانے پر بلاؤں گا۔
- (۲) مال فنا ہو جاتا ہے اور علم باقی رہتا ہے۔
- (۳) بچہ پیاسی بلی کو پانی پلاتا ہے۔
- (۴) تم لوگ گرمیوں کی چھٹی کہاں گزارو گے؟
- (۵) اللہ تعالیٰ اپنے بندوں کے لیے کفر کو پسند نہیں کرتا۔
- (۶) تم سب عورتیں کس پر روتی ہو؟
- (۷) پھلوں کو ٹوکری سے باہر کیوں پھینکا جاتا ہے؟
- (۸) اس مسجد کو جدید طرز پر تعمیر کیا جائے گا۔

ناقص فعل مضارع منصوب

| گردان مضارع منصوب | | | | | |
|-------------------|-----------------|------------------|------------------|----------------|----------------|
| باب جمع | | باب ضرب | | باب نصر | |
| اصل | تعلیل شدہ | اصل | تعلیل شدہ | اصل | تعلیل شدہ |
| لَنْ يَرْضَوْا | لَنْ يَرْضَى | لَنْ يَرْمِيَا | لَنْ يَرْمِي | لَنْ يَدْعُوا | لَنْ يَدْعُو |
| لَنْ يَرْضَوْا | لَنْ يَرْضِيَا | لَنْ يَرْمِيَا | لَنْ يَرْمِيَا | لَنْ يَدْعُوا | لَنْ يَدْعُوا |
| لَنْ يَرْضَوْا | لَنْ يَرْضُوا | لَنْ يَرْمِيُوا | لَنْ يَرْمُوا | لَنْ يَدْعُوا | لَنْ يَدْعُوا |
| لَنْ تَرْضَوْا | لَنْ تَرْضَى | لَنْ تَرْمِيَا | لَنْ تَرْمِي | لَنْ تَدْعُوا | لَنْ تَدْعُو |
| لَنْ تَرْضَوْا | لَنْ تَرْضِيَا | لَنْ تَرْمِيَا | لَنْ تَرْمِيَا | لَنْ تَدْعُوا | لَنْ تَدْعُوا |
| لَنْ يَرْضَوْنَ | لَنْ يَرْضَيْنَ | لَنْ يَرْمِيَنَّ | لَنْ يَرْمِيَنَّ | لَنْ يَدْعُونِ | لَنْ يَدْعُونِ |
| لَنْ تَرْضَوْا | لَنْ تَرْضَى | لَنْ تَرْمِيَا | لَنْ تَرْمِيَا | لَنْ تَدْعُوا | لَنْ تَدْعُو |
| لَنْ تَرْضَوْا | لَنْ تَرْضِيَا | لَنْ تَرْمِيَا | لَنْ تَرْمِيَا | لَنْ تَدْعُوا | لَنْ تَدْعُوا |
| لَنْ تَرْضَوْا | لَنْ تَرْضُوا | لَنْ تَرْمِيُوا | لَنْ تَرْمُوا | لَنْ تَدْعُوا | لَنْ تَدْعُوا |
| لَنْ تَرْضَوْا | لَنْ تَرْضَى | لَنْ تَرْمِيَا | لَنْ تَرْمِيَا | لَنْ تَدْعُوا | لَنْ تَدْعُو |

| تعلیل شده | اصل | تعلیل شده | اصل | تعلیل شده | اصل |
|----------------|----------------|----------------|----------------|----------------|----------------|
| لَنْ تَدْعُوا | لَنْ تَدْعُوا | لَنْ تَرْمِيَا | لَنْ تَرْمِيَا | لَنْ تَدْعُوا | لَنْ تَدْعُوا |
| لَنْ تَدْعُونَ | لَنْ تَدْعُونَ | لَنْ تَرْمِينَ | لَنْ تَرْمِينَ | لَنْ تَدْعُونَ | لَنْ تَدْعُونَ |
| لَنْ أَدْعُو | لَنْ أَدْعُو | لَنْ أَرْمِي | لَنْ أَرْمِي | لَنْ أَدْعُو | لَنْ أَدْعُو |
| لَنْ نَدْعُوا | لَنْ نَدْعُوا | لَنْ نَرْمِي | لَنْ نَرْمِي | لَنْ نَدْعُوا | لَنْ نَدْعُوا |

مضارع مجزوم

| | | | | | |
|----------------|----------------|----------------|----------------|----------------|----------------|
| لَمْ يَدْعُ | لَمْ يَدْعُو | لَمْ يَرْمِ | لَمْ يَرْمِي | لَمْ يَدْعُ | لَمْ يَدْعُو |
| لَمْ يَدْعُوا | لَمْ يَدْعُوا | لَمْ يَرْمِيَا | لَمْ يَرْمِيَا | لَمْ يَدْعُوا | لَمْ يَدْعُوا |
| لَمْ يَدْعُونَ | لَمْ يَدْعُونَ | لَمْ يَرْمِينَ | لَمْ يَرْمِينَ | لَمْ يَدْعُونَ | لَمْ يَدْعُونَ |
| لَمْ أَدْعُ | لَمْ أَدْعُو | لَمْ أَرْمِ | لَمْ أَرْمِي | لَمْ أَدْعُ | لَمْ أَدْعُو |
| لَمْ أَدْعُوا | لَمْ أَدْعُوا | لَمْ أَرْمِيَا | لَمْ أَرْمِيَا | لَمْ أَدْعُوا | لَمْ أَدْعُوا |
| لَمْ أَدْعُونَ | لَمْ أَدْعُونَ | لَمْ أَرْمِينَ | لَمْ أَرْمِينَ | لَمْ أَدْعُونَ | لَمْ أَدْعُونَ |
| لَمْ نَدْعُ | لَمْ نَدْعُو | لَمْ نَرْمِ | لَمْ نَرْمِي | لَمْ نَدْعُ | لَمْ نَدْعُو |
| لَمْ نَدْعُوا | لَمْ نَدْعُوا | لَمْ نَرْمِيَا | لَمْ نَرْمِيَا | لَمْ نَدْعُوا | لَمْ نَدْعُوا |
| لَمْ نَدْعُونَ | لَمْ نَدْعُونَ | لَمْ نَرْمِينَ | لَمْ نَرْمِينَ | لَمْ نَدْعُونَ | لَمْ نَدْعُونَ |
| لَمْ تَدْعُ | لَمْ تَدْعُو | لَمْ تَرْمِ | لَمْ تَرْمِي | لَمْ تَدْعُ | لَمْ تَدْعُو |
| لَمْ تَدْعُوا | لَمْ تَدْعُوا | لَمْ تَرْمِيَا | لَمْ تَرْمِيَا | لَمْ تَدْعُوا | لَمْ تَدْعُوا |
| لَمْ تَدْعُونَ | لَمْ تَدْعُونَ | لَمْ تَرْمِينَ | لَمْ تَرْمِينَ | لَمْ تَدْعُونَ | لَمْ تَدْعُونَ |
| لَمْ أَدْعُ | لَمْ أَدْعُو | لَمْ أَرْمِ | لَمْ أَرْمِي | لَمْ أَدْعُ | لَمْ أَدْعُو |
| لَمْ نَدْعُ | لَمْ نَدْعُو | لَمْ نَرْمِ | لَمْ نَرْمِي | لَمْ نَدْعُ | لَمْ نَدْعُو |

مشق ①

تَلَا (ن) جَلَى (ض) سے فعل مضارع منصوب بلن کی گردان لکھیے !
خَلَا (ن) خَشَى (س) سے مضارع مجرد بلن کی گردان لکھیے !

مشق ②

درج ذیل جملوں کا ترجمہ کیجیے۔ ناقص افعال چمانٹ کر تحلیل شدہ صیغوں

کی اصل بتائیے !

- (۱) قَالَ عَنِ كَمَا أَخْشَى قَرَشِيًّا لَيْلَةَ الْهَجْرَةِ
- (۲) يَجِبُ عَلَيْكُمْ أَنْ تَقْضُوا حَقَّ مَنْ يُحْسِنُ إِلَيْكُمْ
- (۳) لَمَّا أَسْرَ اسْمُهُ لَنْ تَنْجَحَ حَتَّى تَسْعَى
- (۴) لَنْ تَبْكِي هَذِهِ الْمَرْأَةَ سِنْدًا فَجِيْعَةً
- (۵) لَنْ أَدْرِي مَنْهُ مَخَافَتَا شَرِيَّةٍ
- (۶) لَنْ تَبْكِي هَذِهِ الْمَرْأَةَ سِنْدًا فَجِيْعَةً
- (۷) أَفَرَأَيْتُمْ أَنْ يَبْقَرَ الْعَبْدُ عَنِ هَذَا الْأَمْرِ
- (۸) أُرِيدُ أَنْ أَسْعَى حَتَّى أُدْرِكَ مَا أَسْمَاؤُهُ

مشق ③

عربی بتائیے !

- (۱) نافرمان بندے سے خدا ہرگز راضی نہیں ہوگا۔
- (۲) وہ لوگ ہرگز سالانہ امتحان میں نہیں بلائے جائیں گے۔

- (۳) میں نے یہاں ایک دن بھی آرام سے نہیں گزارا۔
- (۴) آج میں عصر بعد نہیں دوڑا۔
- (۵) اس کی وفات پر کوئی نہیں رویا۔
- (۶) اے عائشہ آج تو نے قرآن کی تلاوت کیوں نہیں کی؟
- (۷) مشرکین کو قیامت کے دن ہرگز معاف نہیں کیا جائے گا۔
- (۸) وہ عورت ہرگز پیدل نہیں چلے گی۔

ناقص سے فعل امر وہی

| گردان فعل امر | | | | | |
|---------------|-------------|---------------|--------------|---------------|-------------|
| تعلیل شدہ شکل | اصل شکل | تعلیل شدہ شکل | اصل شکل | تعلیل شدہ شکل | اصل شکل |
| لِيَدْعُ | لِيَدْعُو | لِيَرْمِي | لِيَرْمِي | لِيَدْعُو | لِيَدْعُو |
| لِيَدْعُوا | لِيَدْعُوا | لِيَرْمِيَا | لِيَرْمِيَا | لِيَدْعُوا | لِيَدْعُوا |
| لِيَدْعُوا | لِيَدْعُوا | لِيَرْمِيُوا | لِيَرْمِيُوا | لِيَدْعُوا | لِيَدْعُوا |
| لِتَدْعُ | لِتَدْعُو | لِتَرْمِي | لِتَرْمِي | لِتَدْعُو | لِتَدْعُو |
| لِتَدْعُوا | لِتَدْعُوا | لِتَرْمِيَا | لِتَرْمِيَا | لِتَدْعُوا | لِتَدْعُوا |
| لِيَدْعُونَ | لِيَدْعُونَ | لِيَرْمِين | لِيَرْمِين | لِيَدْعُونَ | لِيَدْعُونَ |
| أَدْعُ | أَدْعُوا | أَرْمِي | أَرْمِي | أَدْعُوا | أَدْعُوا |
| أَدْعُوا | أَدْعُوا | أَرْمِيَا | أَرْمِيَا | أَدْعُوا | أَدْعُوا |
| أَدْعُوا | أَدْعُوا | أَرْمِيُوا | أَرْمِيُوا | أَدْعُوا | أَدْعُوا |
| أَدْعِي | أَدْعُوا | أَرْمِي | أَرْمِي | أَدْعُوا | أَدْعُوا |
| أَدْعِيَا | أَدْعُوا | أَرْمِيَا | أَرْمِيَا | أَدْعُوا | أَدْعُوا |

| تعلیل شده | اصل | تعلیل شده | اصل | تعلیل شده | اصل |
|-------------|-------------|---------------|--------------|---------------|---------------|
| أَدْعِيَنَّ | أَدْعُونَ | إِسْرَمِيَنَّ | إِسْرَمِينَ | إِسْرَضِيَنَّ | إِسْرَضُونَ |
| لِأَدْعُ | لِأَدْعُوْا | لِإِسْرَمِ | لِإِسْرَمِيْ | لِإِسْرَضِ | لِإِسْرَضُوْا |
| لِنَدْعُ | لِنَدْعُوْا | لِنُرْمِ | لِنُرْمِيْ | لِنُرَضِ | لِنُرَضُوْا |

گردان فعل نهی

| | | | | | |
|----------------|----------------|-----------------|-----------------|-----------------|-----------------|
| لَا يَدْعُ | لَا يَدْعُوْنَ | لَا يَرْمِيْ | لَا يَرْمِيْنَ | لَا يَرْضُ | لَا يَرْضُوْنَ |
| لَا يَدْعُوا | لَا يَدْعُوْا | لَا يَرْمِيْنَا | لَا يَرْمِيْنَ | لَا يَرْضِيَا | لَا يَرْضُوْا |
| لَا يَدْعُوْا | لَا يَدْعُوْا | لَا يَرْمِيْوْا | لَا يَرْمِيْوْا | لَا يَرْضُوْا | لَا يَرْضُوْا |
| لَا تَدْعُ | لَا تَدْعُوْا | لَا تَرْمِيْ | لَا تَرْمِيْ | لَا تَرْضُ | لَا تَرْضُوْا |
| لَا تَدْعُوا | لَا تَدْعُوْا | لَا تَرْمِيْنَا | لَا تَرْمِيْنَا | لَا تَرْضِيَا | لَا تَرْضُوْا |
| لَا يَدْعُوْنَ | لَا يَدْعُوْنَ | لَا يَرْمِيْنَ | لَا يَرْمِيْنَ | لَا يَرْضِيْنَ | لَا يَرْضُوْنَ |
| لَا تَدْعُ | لَا تَدْعُوْا | لَا تَرْمِيْ | لَا تَرْمِيْ | لَا تَرْضُ | لَا تَرْضُوْا |
| لَا تَدْعُوا | لَا تَدْعُوْا | لَا تَرْمِيْنَا | لَا تَرْمِيْنَا | لَا تَرْضِيَا | لَا تَرْضُوْا |
| لَا تَدْعُوْا | لَا تَدْعُوْا | لَا تَرْمِيْوْا | لَا تَرْمِيْوْا | لَا تَرْضُوْا | لَا تَرْضُوْا |
| لَا تَدْعِيْ | لَا تَدْعُوْا | لَا تَرْمِيْ | لَا تَرْمِيْ | لَا تَرْضِيْ | لَا تَرْضُوْا |
| لَا تَدْعُوْا | لَا تَدْعُوْا | لَا تَرْمِيْنَا | لَا تَرْمِيْنَا | لَا تَرْضِيْنَا | لَا تَرْضُوْا |
| لَا تَدْعُوْنَ | لَا تَدْعُوْنَ | لَا تَرْمِيْنَ | لَا تَرْمِيْنَ | لَا تَرْضِيْنَ | لَا تَرْضُوْنَ |
| لَا أَدْعُ | لَا أَدْعُوْا | لَا أَسْرَمِ | لَا أَسْرَمِيْ | لَا أَسْرَضُ | لَا أَسْرَضُوْا |
| لَا نَدْعُ | لَا نَدْعُوْا | لَا نُرْمِيْ | لَا نُرْمِيْ | لَا نُرَضُ | لَا نُرَضُوْا |

مشق ①

درج ذیل جملوں کا ترجمہ کیجیے۔ ناقص افعال چھانٹیں۔ اگر کسی فعل میں
تعلیل ہوئی ہو تو اس کو بھی واضح کیجیے!

- (۱) أَدْعُ إِلَى سَبِيلِ رَبِّكَ بِالْحُكْمَةِ وَالْمَوْعِظَةِ الْحَسَنَةِ
- (۲) لَا تَمْشِ فِي الْأَرْضِ مَرَحًا (۳) لَا تَدْنُوا مِنَ الْأَسْرَادِ
- (۴) إِهْدِنَا الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِيمَ (۵) اِمْسِ مَعَنَا إِلَى سُوقِ الْبَلَدِ
- (۶) ادْعُوا رَبَّكُمْ تَضَرُّعًا وَخُفْيَةً (۷) لَا تَخْشَوْهُمْ وَاخْشَوْنِي
- (۸) فَاسْعَوْا إِلَى ذِكْرِ اللَّهِ وَذَرُوا الْبَيْعَ

مشق ②

عربی بنائیے!

- (۱) اے فاطمہ فجر بعد قرآن کی تلاوت کر!
- (۲) خدا سے معافی کی امید رکھو۔ (۳) اے مسلمان عورتو! زور سے مت روؤ!
- (۴) یہ مال اس کے لیے باقی رکھو۔
- (۵) اے مسافر! ننگے پاؤں مت چلو!
- (۶) فرید کو بلاؤ اور اس سے سبق سُنو!
- (۷) خدا سے دعا کرو کہ اس مریض کو شفا بخشے!
- (۸) اس پتھر کو تالاب میں پھینک دو!

مشق ۳

- (الف) عَقَا (ن) بَنَى (ض) سے فعلِ امر کی گردان لکھیے!
- (ب) قَلَا (ن) سَقَى (ض) سے فعلِ نہی کی گردان لکھیے!
- (ج) درج ذیل افعال میں کیا تعلیل ہوئی ہے؟
لَا تَبْقَى - لَا تَلْقُوا - اِحْشَى - لَا تَقْضُوا۔



ناقص کے مشتقات

گردان اسم فاعل

| | | | | | |
|------------|------------|------------|------------|------------|------------|
| رَاضٍ | رَاضٍ | رَاضٍ | رَاضٍ | دَاعٍ | دَاعٍ |
| رَاضِيَانِ | رَاضِيَانِ | رَاضِيَانِ | رَاضِيَانِ | دَاعِيَانِ | دَاعِيَانِ |
| رَاضُونَ | رَاضُونَ | رَاضُونَ | رَاضُونَ | دَاعُونَ | دَاعُونَ |
| رَاضُوهُ | رَاضِيَةٌ | رَاضِيَةٌ | رَاضِيَةٌ | دَاعُوهُ | دَاعِيَةٌ |
| رَاضُوَاتٍ | رَاضِيَاتٍ | رَاضِيَاتٍ | رَاضِيَاتٍ | دَاعُوَاتٍ | دَاعِيَاتٍ |

گردان اسم مفعول

| | | | | | |
|-----------------|-----------------|-----------------|-----------------|----------------|----------------|
| مَرْضُوعٌ | مَرْضُوعٌ | مَرْضُوعٌ | مَرْضُوعٌ | مَدْعُوعٌ | مَدْعُوعٌ |
| مَرْضُوعِيْنَ | مَرْضُوعِيْنَ | مَرْضُوعِيْنَ | مَرْضُوعِيْنَ | مَدْعُوعِيْنَ | مَدْعُوعِيْنَ |
| مَرْضُوعُونَ | مَرْضُوعُونَ | مَرْضُوعُونَ | مَرْضُوعُونَ | مَدْعُوعُونَ | مَدْعُوعُونَ |
| مَرْضُوعِيَّةٌ | مَرْضُوعِيَّةٌ | مَرْضُوعِيَّةٌ | مَرْضُوعِيَّةٌ | مَدْعُوعُوهُ | مَدْعُوعُوهُ |
| مَرْضُوعِيَّاتٍ | مَرْضُوعِيَّاتٍ | مَرْضُوعِيَّاتٍ | مَرْضُوعِيَّاتٍ | مَدْعُوعُوَاتٍ | مَدْعُوعُوَاتٍ |

گردان اسم ظروف

| | | | | | |
|--------------|---------------|---------------|--------------|--------------|---------------|
| مَدْعَى | مَدْعُو | مَرْمِي | مَرْمِي | مَرَضِي | مَرَضُو |
| مَدْعِيَانِ | مَدْعَوَانِ | مَرْمِيَانِ | مَرْمِيَانِ | مَرَضِيَانِ | مَرَضَوَانِ |
| مَدَاعِي | مَدَاعِو | مَرَامِي | مَرَامِي | مَرَاضِي | مَرَاضِو |
| مَدْعَاةٌ | مَدْعَوَةٌ | مَرْمِيَةٌ | مَرْمَاةٌ | مَرَضَاةٌ | مَرَضَوَةٌ |
| مَدْعَاتَانِ | مَدْعَوَتَانِ | مَرْمِيَتَانِ | مَرْمَاتَانِ | مَرَضَاتَانِ | مَرَضَوَتَانِ |
| مَدَاعِي | مَدَاعِو | مَرَامِي | مَرَامِي | مَرَاضِي | مَرَاضِو |

گردان اسم آله

| | | | | | |
|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|
| مَدْعَى | مَدْعُو | مَرْمِي | مَرْمِي | مَرَضِي | مَرَضُو |
| مَدْعِيَانِ | مَدْعَوَانِ | مَرْمِيَانِ | مَرْمِيَانِ | مَرَضِيَانِ | مَرَضَوَانِ |
| مَدَاعِي | مَدَاعِو | مَرَامِي | مَرَامِي | مَرَاضِي | مَرَاضِو |

گردان اسم تفضیل

| | |
|-------------|-------------------------|
| أَدْعَى | أَدْعُو |
| أَدْعِيَانِ | أَدْعَوَانِ |
| أَدْعُونَ | أَدْعُوْنَ يَا أَدَاعِي |
| دُعْوَى | دُعْوَى |
| دُعْوِيَانِ | دُعْوِيَانِ |
| دُعْوِيَاتٌ | دُعْوِيَاتٌ يَا دُعُو |

مشق ①

درج ذیل جملوں کا ترجمہ کیجیے۔ ناقص افعال چھانٹئیے۔ جس فعل میں
تعلیل ہوئی ہو اس کی وضاحت کیجیے!

- (۱) هَلْ تَعْرِفُ قَاضِيَ هَذَا الْبَلَدِ (۲) فَاقْضِ مَا أَنْتَ قَاضٍ
(۳) كُلُّ دَآئِحٍ فِجْزِيٌّ عِنْدَ اللَّهِ (۴) الْحَقُّ بَاقٍ وَالْبَاطِلُ فَايِنٌ
(۵) أَنْتُمْ الْأَعْلَوْنَ إِنْ كُنْتُمْ مُؤْمِنِينَ
(۶) الْجِبَالُ أَعْلَى مِنَ التَّلَالِ (۷) أَيْنَ وَضَعْتَ الْمَصْفَاةَ يَا خَادِمَةُ
(۸) يَا أَيَّتُهَا النَّفْسُ الْمُطْمَئِنَّةُ ارْجِعِي إِلَىٰ رَبِّكِ سَرَاحِيَةً قَرُوضِيَةً

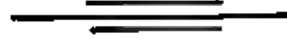
مشق ②

ترجمہ کیجیے!

- (۱) ہمارے اجتماع میں ہر مدعو نے شرکت کی۔
(۲) یہ کتاب مہنگی نہیں ہے۔ (۳) نبی کریم بہترین تیر انداز تھے۔
(۴) خدا کے علاوہ ہر چیز فنا ہونے والی ہے۔
(۵) بندہ کی تو بہ خدا کے نزدیک پسندیدہ ہے۔
(۶) آپ کھیل کے میدان کی طرف کب جاتے ہیں؟
(۷) خدا ہر شکستہ دل سے قریب ہے۔
(۸) اے داعی! اپنے آپ کو نہ بھول!

مشق ۳

(الف) تَلَا - هَدَى - لَقِيَ سے اسم فاعل و اسم مفعول کی گردان کیجیے !
 (ب) ذیل کے مشتقات میں کیا تعلیل ہوئی ہے؟
 أُعْلِيَ - دُنِّيَا - مَلْهُي - بَجَزِيًّا - دَانِ -



متفرق تعلیلات

(۱) جب کوئی اسم فاعلی کے وزن پر ہو اور اس کا لام کلمہ ہی ہو تو وہ واو سے بدل جاتا ہے جیسے فقیہ سے فتویٰ اور ثقیف سے تقویٰ لیکن اگر کوئی صفت فاعلی کے وزن پر ہو تو اس کی ہی کو واؤ سے نہیں بدلا جاتا جیسے صدیان کی مؤنث صدیاء۔

(۲) جب کوئی اسم فاعلی کے وزن پر ہو اور اس کا لام کلمہ واو ہو تو اس کو ہی سے بدل دیا جاتا ہے جیسے دنوی سے دنیا اور سنوی سے علیا۔ لیکن اگر کوئی صفت فاعلی کے وزن پر ہو تو اس کا واو قائم رہتا ہے جیسے اغزی کی مؤنث اغزوی۔

(۳) جس ناقص واوی کی جمع مفعول کے وزن پر ہو اس کے دونوں واو کو ہی سے بدل کر ہی کو ہی میں مدغم کر دیتے ہیں اور ہی سے پہلے کسرہ دیتے ہیں جیسے دلو سے دلی۔

(۴) اگر واو اسم کے آخر میں واقع ہو اور واؤ سے پہلے فہمہ ہو تو اس واو کو ہی سے اور ناقص کو کسرہ سے بدل دیتے ہیں اور ہی کو ساکن کر کے گر دیتے ہیں جیسے تنقو سے تنق، ادلو سے ادل۔

- (۵) اگر اسم کے آخر میں تہی ہو اور تہی سے پہلے ضمہ ہو تو اس ضمہ کو کسرہ سے بدل دیتے ہیں اور تہی کو ساکن کر کے گرا دیتے ہیں جیسے تَقَلَّسْتُ سے تَقَلَّسِ۔
- (۶) اگر اسم کے آخر میں الف زائدہ کے بعد واؤ یا تہی ہو تو اس کو ہمزہ سے بدل دیتے ہیں جیسے دُعَاؤُ سے دُعَاءُ اور بِنَايُ سے بِنَاءُ لیکن اگر کلمہ کے آخر میں تاؤ تانیث ہو تو واؤ اور تہی کو ہمزہ سے نہیں بدلتے جیسے عِدَاوَةٌ هِدَايَةٌ۔
- (۷) اسی طرح باب افعال کے مصدر میں الف زائدہ کے بعد واؤ اور تہی کو ہمزہ سے بدل دیتے ہیں جیسے اِعْلَاؤُ سے اِعْلَاءُ۔ اِغْنَايُ سے اِغْنَاءُ۔
- (۸) ناقص سے باب تفعیل کا مصدر ”تفعیل“ کے بجائے تَفْعِلَةٌ کے وزن پر آتا ہے جیسے تَوَلَّى سے تَقْوِيَةٌ۔ سَمَّى سے تَسْمِيَةٌ۔
- (۹) ناقص سے باب مفاعلہ کے مصدر میں ”واؤ“ اور تہی ”بقاعدہ“ تَقَانَ“ الف سے بدل جاتا ہے جیسے مُعَادَاةٌ سے مُعَادَاةٌ اور مُدَاقِقَةٌ سے مُدَاقِقَةٌ۔
- (۱۰) باب تفاعل اور تفاعل کے مصدر میں اگر واؤ ہو تو اس کو تہی سے بدل دیتے ہیں اور ”ی“ سے پہلے والے ضمہ کو کسرہ سے بدل دیتے ہیں جیسے تَعَدُّوْا اور تَمَنُّيًّا سے تَعَدَّيًّا اور تَمَنِّيًّا۔ اسی طرح تَلَاوُا اور تَوَالِيًّا سے تَلَاقِيًّا اور تَوَالِيًّا۔

ناقص ثلاثی مزید

ثلاثی مزید ناقص کے جن ابواب کا استعمال کثرت سے ہوتا ہے ان کی صرف صغیر آگے درج کی جاتی ہے تاکہ آپ ان کی مدد سے پوری گردان کی مشق کر لیں۔

- ثلاثی مزید کی گردانیں یاد کرتے ہوئے تعلیل شدہ صیغوں پر غور کرو اور دیکھو کہ کس صیغہ میں کیا کیا تعلیل ہوتی ہے؟
- ہر تعلیل شدہ صیغہ ذہن نشین کرتے وقت یہ بھی غور کرو کہ اس میں کس قاعدہ کے تحت تعلیل ہوتی ہے؟
- اگر صیغہ کی تعلیل سمجھنے میں دشواری پیش آئے تو گزشتہ اسباق میں مذکورہ قواعد کو دوبارہ پڑھ ڈالو!
- صرف صغیر میں صرف واحد مذکر ثانی کا صیغہ دیا جاتا ہے۔ تاہم باقی مضامین ۱۰ امر و نہی اور ان کے مجہول کی مکمل گردانیں کر ڈالو۔ اگر ممکن ہو تو لکھ کر اپنے استاد کو دکھاؤ تاکہ تمہیں خوب مشق ہو جائے۔

| مجهول | | | | | معروف | | | | | | | |
|-----------------|------------|-------------|--------------|-------------|---------------|-------------|--------------|-------------|---------------|------------------|----------|--------|
| نهي | امر | أمر مضارع | مصدر | مضارع | ماضي | أمر فاعل | مصدر | مضارع | ماضي | مصدر | تسمية قص | قرباب |
| لَا تُجِيبُ | اجِبْ | مُجِيبٌ | اجْتِبَاءٌ | يُجِيبُ | أَجَبْتُ | جِيبٌ | اجْتِبَاءٌ | يُجِيبُ | اجْتَبَيْتُ | الْاجْتِبَاءُ | واو | بَيْعٌ |
| لَا تَلْتَمِصْ | الْتَمِصْ | مَلْتَمِصٌ | الْتِمَاصُ | يَلْتَمِصُ | لَتَمِصْتُ | مَلْتَمِصٌ | الْتِمَاصُ | يَلْتَمِصُ | الْتَمِصْتُ | الْإِلْتِمَاصُ | واو | بَيْعٌ |
| لَا تَقْفُضْ | اقْفُضْ | - | - | - | - | - | اقْفِضَاءٌ | يَقْفُضُ | اقْفَضْتُ | الْإِقْفِضَاءُ | واو | بَيْعٌ |
| لَا تَسْتَعْلِ | اسْتَعْلِ | مَسْتَعْلٍ | اسْتِعْلَاءٌ | يَسْتَعْلِي | اسْتَعْلَيْتُ | مَسْتَعْلٍ | اسْتِعْلَاءٌ | يَسْتَعْلِي | اسْتَعْلَيْتُ | الْإِسْتِعْلَاءُ | واو | بَيْعٌ |
| لَا تَسْتَعِينِ | اسْتَعِينِ | مَسْتَعِينٌ | اسْتِعْنَاءٌ | يَسْتَعِينُ | اسْتَعْنَيْتُ | مَسْتَعِينٌ | اسْتِعْنَاءٌ | يَسْتَعِينُ | اسْتَعْنَيْتُ | الْإِسْتِعْنَاءُ | يا | بَيْعٌ |

مشق ①

- درج ذیل جملوں کا ترجمہ کیجیے اور ”فعل ناقص“ کی تعین کیجیے!
- (۱) تَعَدُّ تَمَدًّا، تَعَشُّ تَمَشًّا (۲) أَصْحَابِي كَالنَّجْمِ مِنْ أَقْدَانِيْمِ اهْتَدَيْتُمْ
(۳) فَتَلَقَىٰ آدَمُ مِنْ رَبِّهِ كَلِمَاتٍ (۴) اشْتَرَيْتَ الْكُتُبَ لِأَهْدِيَهَا لِي أَصْدِقَائِي
(۵) رَجَالٌ لَا تُلْهِهِمْ تِجَارَةٌ وَلَا بَيْعٌ عَنْ ذِكْرِ اللَّهِ
(۶) تَهَادَوْا تَحَابُّوْا (۷) وَلَا تُلْقُوا أَيْدِيَكُمْ إِلَى التَّمَلُّكِ (۸) إِنْ أَسْلَمْتُمْ فَقَدْ هَدَيْتُمْ

مشق ②

درج ذیل افعال سے صرف صغیر کیجیے!

صَلَّى - اسْتَلْقَى - نَادَى - أَدْنَى - تَلَقَى -

مشق ③

عربی بنائیے!

- (۱) کیا تم جماعت کے ساتھ نماز پڑھتے ہو؟ (۲) ہمیں اساتذہ نے پکارا ہم نے ان کی آواز پر تکیہ کیا۔
(۳) شکاری پانی میں اپنا جاں ڈالتا ہے۔ (۴) راہ خدا میں خطرات کی پروا نہ کرو۔
(۵) میرے والد نے ایک سائیکل خریدی تاکہ مجھے انعام دیں۔
(۶) میں نے اپنے نفس کو محنت کا غادی بنا لیا ہے۔ (۷) چھٹی کے آیت تیزی سے گزر گئے۔
(۸) زمین میں کھیل جاؤ اور اللہ کا نفس تماشا کرو۔

لفیف

لفیف :- وہ کلمہ ہے جس میں دو حرفِ علت ہوں۔ لفیف کی دو قسمیں ہیں :
 لفیف مفروق : جس میں دونوں حرفِ علت کے درمیان کوئی حرفِ صحیح ہو
 جیسے وَتٰی ۔ گویا یہ مثال اور ناقص کا مجموعہ ہے۔

لفیف مقرون : جس میں دونوں حرفِ علت ایک دوسرے سے ملے ہوں
 جیسے رَوٰی ۔ گویا یہ اجوف اور ناقص کا مجموعہ ہے۔

یاد رکھیے کہ لفیف مقرون میں صرف ناقص کے تغیرات ہوں گے
 اور اس کے عین کلمہ میں کوئی تعلیل نہیں ہوگی۔ لفیف مفروق کے ق کلمہ میں
 مثال کے تغیرات ہوں گے اور نہ کلمہ میں ناقص کے تغیرات ہوں گے۔

صرف صغیر نیچے لکھی جاتی ہے ان کی مدد سے صرف کبیر کی مشق تم کو
 کرنا ہے۔

لفیف مقرون دو ابواب سے آتا ہے اور لفیف مفروق تین ابواب سے
 آتا ہے۔ ان کی صرف صغیر ذیل میں ہے :

| لغیف مفروق | | لغیف مقرون | | | |
|--|------------|-------------|-------------|-------------|----------|
| باب حَبَب | باب سَمِعَ | باب ضَرَبَ | باب سَمِعَ | باب قَرَبَ | |
| مصدر | مصدر | مصدر | مصدر | مصدر | ۱۵۱ |
| أَلْوَى | أَلْوَجَى | أَلْوَايَةَ | أَلْوَاةٌ | أَلْوَى | پیشنا |
| نزدیک ہونا | رگھنا | حفاظت کرنا | مضبوط ہونا | | |
| وَلَى | وَجَى | وَقَى | قَوَى | طَوَى | ماضی |
| يَلَى | يُوجَى | يَقَى | يَقْوَى | يَطْوَى | مضارع |
| وَلِيًّا | وَجِيًّا | وَكَايَةَ | قَوَاةً | طَيًّا | مصدر |
| وَالِ - وِلَى | وَاج | وَايَ | قَوَى | طَاوٍ | اسم فاعل |
| وَلِي | - | وَقَى | - | طُوَى | ماضی |
| مَوْلَى | - | مَوْلَى | - | مُطْوَى | مضارع |
| وَلِيًّا | - | وَكَايَةَ | - | طَيًّا | مصدر |
| مَوْلَى | - | مَوْلَى | - | مَطْوَى | اسم فاعل |
| لَا | لَا يَجُ | لَا يَ | لَا يَقُو | لَا يَطْوِي | فعل امر |
| لَا تَبِ | لَا تَوْجُ | لَا تَوِي | لَا تَقْوُو | لَا تَطْوُو | فعل نہی |
| گردان ماضی :- وَقَى وَكَايَةَ وَتَوَى وَتَوَى وَتَوَى وَتَوَى | | | | | |
| " مضارع :- يَقَى يَقِيَانِ يَقْوُونَ يَقِي تَقِيَانِ يَقِيَانِ يَقِيَانِ | | | | | |
| " امر :- قِ قِيًا قُوا قِي قِيًا قِيَانِ قِيَانِ قِيَانِ | | | | | |

مجرد کی طرح ثلاثی مزید میں بھی مندرجہ بالا تعلیلات کا عمل جاری ہوگا۔

مشق ①

درج ذیل افعال سے ماضی، منما رخ اور امر کی گردائیں کیجیے !
 رَوَى (س) سیراب ہونا - کَوَى (ض) موڑنا - هَوَى (س) چاہنا -
 اَوْصَى (افعال) وصیت کرنا - نَوَى (ض) ارادہ کرنا -

مشق ②

درج ذیل جملوں کا ترجمہ کیجیے، افعالِ لُفِيف چھانٹ کر ان کی قسم بتائیے !
 (۱) هَذَا الْحَدِيثُ رَوَى عَنْ ابْنِ عَبَّاسٍ (۲) اتَّقُوا فِرَاسَةَ الْمُؤْمِنِ
 (۳) مَا ضَلَّ صَاحِبُكُمْ وَمَا غَوَى (۴) وَقِنَا عَذَابَ النَّارِ
 (۵) إِنَّ هَذَا إِلَّا وَحْيٌ يُوحَى (۶) وَالنَّجْمِ إِذَا هَوَى
 (۷) لَا تَسْتَبِي الْحَسَنَةَ وَلَا السَّيِّئَةَ (۸) قُوَا أَنْفُسَكُمْ وَأَهْلِيكُمْ نَارًا

مشق ③

عربی بنائیے !

- (۱) اپنی زبان کو خبیث سے بچاؤ۔ (۲) ہر کام میں ثواب کی نیت کر لیا کرو۔
- (۳) تمہارے اعمال کا بدلہ تمہیں پورا پورا دیا جائے گا۔
- (۴) مینا اور مینا برابر نہیں ہو سکتے۔ (۵) ناکام ہے وہ شخص جو گمراہ ہوا اور بھٹک گیا۔
- (۶) اپنے فرائض کی ادائیگی میں سستی مت دکھاؤ۔
- (۷) اسٹاذ نے طلبہ کو حاضری کی پابندی کی تلقین کی۔ (۸) قرآن پاک حضرت محمد کی طرف وحی کیا گیا۔

ابواب ثلاثی مجرد کی چند خاصیتیں

ابواب ثلاثی مجرد کی چند مشہور خصوصیتیں یہاں پر درج کی جاتی ہیں انہیں ذہن نشین کر لو۔ انشاء اللہ ان سے بہت فائدہ ہوگا۔

| نمبر شمار | باب | خاصیت | مثال |
|-----------|-------------------|---|--|
| (۱) | فَرَّ - يَفْرُو | اس باب کا مشہور خاصہ مغالبہ ہے جبکہ اس باب کا استعمال باب مفاعلہ کے بعد ہو۔ مغالبہ کا مطلب ہے دو افراد میں سے ایک کا غلبہ و فوقیت دوسرے پر ظاہر کرنا۔ | خَاصِمَتِي فَرِيدًا فَخَصَّتَهُ مجھ میں اور فرید میں جھگڑا ہوا تو میں جھگڑے میں اس پر غالب آ گیا۔ |
| (۲) | فَرَّ - يَفْرُو | اس باب کا خاصہ بھی مغالبہ ہے خصوصاً اس وقت جبکہ اس میں کوئی حرف علت ہو اور مفاعلہ کے بعد لائیں۔ | بَايَعْتِي فَرِيدًا فَبَيْعْتَهُ فرید نے مجھ سے خرید و فروخت میں مقابلہ کیا تو میں خرید و فروخت میں اس سے بڑھ گیا |
| (۳) | مَلَجَ - يَمْلِجُ | یہ باب عموماً لازم آتا ہے اور خوشی، رنج، غم، بیماری، عیب اور جسمانی حلیہ کے اظہار کے افعال زیادہ تر اسی باب سے آتے ہیں۔ اس باب سے آئم فاعل | فَرَّجَ حَزْنِي - سَبَقَ رَعْوَسًا مَلَجَ (کشادہ ابرو ہونا) |

| نمبر شمار | باب | خاصیت | مثال |
|--|------------------------|--|--|
| | | کے بجائے صفت کا صیغہ فعل یا فعیل کے وزن پر آتا ہے۔ | |
| (۴) | رَبَّيْنَا رَبَّنَا | اس باب کی خاصیت صرف لفظی ہے اور وہ یہ کہ اس باب سے صرف وہی افعال آتے ہیں جن کا عین یا لام کلمہ حرفِ حلقی ہو۔ صرف چند ابواب خلافِ قیاس آتے ہیں۔ | وَضَعَّ - ذَهَبَ |
| (۵) | كَلِمًا كَلِمًا | یہ باب ہمیشہ لازم ہوتا ہے۔ اس میں خلقی اوصاف کے معنی پائے جاتے ہیں۔ وہ اوصاف جو محنت و مہارت سے خلقی اوصاف کے مانند ہو گئے ہیں وہ بھی اس باب سے آتے ہیں۔ اس باب سے بھی عموماً اسمِ فاعل کی جگہ صفت کا صیغہ فعیل کے وزن پر آتا ہے جیسے کَرِيمًا۔ | حَسَنَ شَجَعٍ بَضْعًا نُقْلَهُ - اَدْبُوبًا (ہونا) |
| (۶) | حَسِبَ يَحْسِبُ | اس باب سے صرف دو لفظ صحیح کے آتے ہیں اور چند مثال واوی کے۔ | حَسِبَ - نَعِمًا وَمِرًا - وَرِثًا |
| <p>۱۔ لیکن یہ ضروری نہیں کہ جس فعل کا عین یا لام کلمہ خلقی ہو وہ لازماً بابِ فتح سے آئے گا۔ حرفِ حلقی چھ ہیں: ہمزہ، ح، خ، ح، ح، ح۔</p> | | | |

مشق ①

درج ذیل جملوں کا ترجمہ کیجیے، ابواب ثلاثی مجرد کی نشاندہی کیجیے اور بتائیے کہ وہ کس باب سے ہیں اور کیوں؟

- | | |
|--------------------------------------|--|
| (۱) رَضِيَ الْوَالِدُ عَنْ وَلَدِهِ | (۲) سَلَخَ الظَّالِمُ المَصْلُوبَ |
| (۳) حَسَنَ عَبْدُ اللَّهِ كَلَامًا | (۴) وَقَعَ الرَّجُلُ فِي المَهْلِكَةِ |
| (۵) تَصَبَّحَ البَنَاتُ الثِّيَابَ | (۶) نَامَرَ عَنِّي عَلِيٌّ فَانزَعْتُهُ |
| (۷) كَدِمَ الجَوْ مَسَاءً | (۸) حَبَرَ الوَمرَ دَ صَبَاحًا |
| (۹) يُبَايِعُنِي زَيْدٌ فَأَبِيَعُهُ | (۱۰) عَلَّمَ الإِنْسَانَ مَا لَمْ يَعْلَمْ |

مشق ②

درج ذیل افعال کے باب بتائیے، وجہ بھی لکھیے!

خَلَعَ - عَمِيَ - مَنَعَ - شَرَفَتْ - حَضِرَ - عَظُمَ - مَرَضَ - وَبَرَثَ
تَلَعَّ - حَدَبَ (کبڑا ہونا)۔

سوال

ابواب ثلاثی مجرد کی خاصیت لکھیے؟

خاصیات ابواب ثلثی مزید

(الف)
(باب افعال)

| امثلہ | تشریح | خاصیات |
|--|--|---|
| جیسے ذَهَبَ دِگیا، سے اَذْهَبَ (ہے گیا) حَفَرَ (کھودا) سے أَحْفَرُ (کھدوایا) أَشْرَكَ النَّعْلَ (اس نے تسمہ دا جو تا بنوایا) ماخذ شرک - | لازم کو متعدی بنانا اور متعدی میں ایک اور مفعول کی زیادتی کرنا کسی چیز کو صاحب ماخذ بنانا | (۱) تعدیہ :- (۲) تصییر :- |
| الْبَنُ الْبَقْرُ (گائے دودھ والی ہو گئی) جیسے أَعْرَقَ حَامِدٌ (حامد عراق میں پہنچا) أَمْخَلَّتْ زَيْدٌ (میں نے زید کو بخش دیا) أَحْصَدَ الزَّرْعُ (کھیتی کاٹنے کا وقت پہنچا) | صاحب ماخذ ہونا ماخذ میں پہنچنا کسی چیز کو صاحب ماخذ پانا کسی چیز کا ماخذ کے وقت کو پہنچنا | (۳) صیروت :- (۴) بلوغ :- (۵) وجدان :- (۶) جنونت :- |
| أَبْعَثَ الْفَرَسَ (میں گھوڑے کو منڈی میں لے گیا) - | کسی چیز کو محل ماخذ میں لے جانا | (۷) تعریف :- |

| خاصیات | امثلہ |
|------------------------|--|
| (۸) نسبت الی الماخذ | جیسے اَکْفَرْتُہُ میں نے اُس کو کفر کی طرف منسوب کیا۔ |
| (۹) سلب | شکلی نَزِيدًا فَأَشْكِيْتُهُ زید نے شکایت کی تو میں نے اس کی شکایت کو دُور کیا۔ |
| (۱۰) مبالغہ | کسی چیز کی زیادتی ظاہر کرنا |
| (۱۱) مطاوعت فَعَلَّ | کسی چیز سے ماخذ کو دور کرنا فَعَلَّ کے بعد اس غرض سے آنا کہ مفعول نے فاعل کے اثر کو قبول کیا |
| (۱۲) ابتداء | اس باب سے نئے معنی کے لیے آنا جو مجرد کے معنی سے بالکل مختلف ہو |
| | شکلی نَزِيدًا فَأَشْكِيْتُهُ زید نے شکایت کی تو میں نے اس کی شکایت کو دُور کیا۔ أَسْفَرَ الصَّبِيْحُ صبح خوب روشن ہو گئی بَشَّرْتُهُ فَأَبْشَرُ میں نے اس کو خوش خبری دی تو وہ خوش ہو گیا۔ أَشْفَقَ نَزِيدًا زید ڈرا (شَفِيقٌ مہربانی کرنے)۔ |

(باب تفعیل)

| | | |
|-----------|-----------------------|---|
| (۱) تعدیہ | تشریح اوپر گزر چکی ہے | فَرَّحَ (خوش ہوا) فَرَّحَ (خوش کیا) |
| (۲) تصییر | " " " | وَتَرَّ الْقَوَسُ۔ اس نے کمان کو زہ دار بنایا (ماخذ: وَتَرَّ - زہ) |
| (۳) صیروت | " " " | تَوَسَّرَ الشَّجَرُ۔ درخت شگوفہ دار ہوا (ماخذ: تَوَسَّرَ - شگوفہ) |
| (۴) بلوغ | " " " | عَمَّقَ الْمَاءَ۔ پانی گہرائی میں پہنچا (ماخذ: عمق۔ گہرائی) |

| امثلہ | تشریح | خاصیات |
|---|---|------------------------|
| فَسَقَّتْ زَيْدًا. میں نے زید کو فسق کی طرف منسوب کیا۔ | تشریح اوپر گزر چکی ہے | (۵) نسبت الی الماخذ |
| قَسَّ دُتَّ الْأَيْلِ. میں نے اونٹ سے چھڑی کو دور کیا (ماخذ، قس اد۔ چھڑی) | ” ” ” | (۶) سلب |
| جَوَّالَ سَرِيْدًا. زید بہت گھوما | ” ” ” | (۷) مبالغہ |
| كَلَّمْتُهُ. میں نے اس سے بات کی (مجرد كَلَّمَ، اس نے زخمی کیا) | ” ” ” | (۸) ابتداء |
| جَلَلْتُ الْفَرَسَ. میں نے گھوڑے کو جھول پہنائی (ماخذ، جَلَّ جھول) | کسی چیز کو ماخذ پہنانا | (۹) ابا من ماخذ |
| ذَهَبْتُ الْإِنَاءَ. میں نے برتن کو سہرا کیا (ماخذ، ذَهَبُ سونا) | کسی چیز کو ماخذ سے جوڑنا | (۱۰) تخلیط ماخذ |
| نَصَرَ زَيْدًا عَمْرًا. زید نے عمر کو نظرانی بنایا | کسی چیز کو پھیر کر ماخذ یا مثل ماخذ بنانا | (۱۱) تحویل |
| هَلَّلَ. اُس نے لا الہ الا اللہ کہا | اختصار کے نئے جملہ سے ایک کلمہ بنانا | (۱۲) قصر |

باب مفاعله

| | | |
|------------|-----------------------------------|--|
| (۱) مشارکت | دو شخصوں کا مل کر کسی کام کو کرنا | قَاتَلَ زَيْدٌ بَكْرًا. زید اور بکر نے |
|------------|-----------------------------------|--|

| | | |
|---|--|--|
| <p>بابہ جنگ کی۔ سَافَرًا (بمعنی سفر) اس نے سفر کیا بَاَعَدَ (بمعنی اَبَعَدَ) دور کرتا صَاعَفَ (بمعنی صَنَّعَفَ) دوچند کرتا</p> | <p>مجرد کے ہم معنی ہونا افعل کے معنی میں ہونا فعل کے معنی میں ہونا</p> | <p>(۲) موافقت مجرد (۳) موافقت اَفْعَلُ (۴) موافقت فَعْلُ</p> |
|---|--|--|

خاصیات ابواب ثلاثی مزید

(ب)

| باب تفاعل | | |
|--|---|--------------------|
| مثالیں | تشریح | خاصیت |
| تَقَاتَلَ خَالِدًا وَبَكْرًا۔ خدا اور بکر نے باہم جنگ کی۔ | تشریح اوپر گزر چکی ہے | (۱) مشارکت |
| جیسے تَشَاعَرَ فَرِيدًا۔ فرید شاعر بنا | اپنے اندر ایسی صفت ظاہر کرنا جو موجود نہ ہو | (۲) تخیل |
| تَبَارَكَ اللَّهُ۔ اللہ بڑی برکت والا ہے (مجرد بَرَكٌ۔ اونٹ کا بیٹھنا) | تشریح اوپر گزر چکی ہے | (۳) ابتداء |
| ذَاوَلْتَهُ فَتَنَاوَلْ۔ میں نے اس کو دیا تو اس نے لے لیا۔ | " " " | (۴) مطابقت فاعل |

لہ باب مفاعلہ اور تفاعل دونوں میں مشارکت کی خاصیت پائی جاتی ہے البتہ دونوں کے استعمال میں تھوڑا سا فرق ہوتا ہے۔ باب مفاعلہ میں پہلا اسم فاعل اور دوسرا مفعول بہ ہو کر استعمال ہوتا ہے جبکہ باب تفاعل میں دونوں اسم فاعل ہو کر استعمال ہوتے ہیں۔

باب تفعّل

| خاصیت | تشریح | مثالیں |
|-------------------|---|--|
| (۱) ابتداء | تشریح اوپر گزر چکی ہے | تَكَلَّمَ تَرِيْدًا - زيد نے بات کی (مجرد، کَلَّمَ - زخمی کرنا) |
| (۲) صیورت | تشریح اوپر گزر چکی ہے | تَمَوَّلَ خَالِدٌ - خالد مالدار ہو گیا |
| (۳) مطاوعتِ فِعْل | " " " | عَلِمْتُهُ فَتَعَلَّمْتُ - میں نے اس کو سکھایا تو وہ سیکھ گیا۔ |
| (۴) اتخاذا | کسی چیز کو ماخذ بنا لینا | تَوَسَّدَ الْحَجْرَ - اس نے پتھر کو تکیہ بنایا (ماخذ، وَسَادَةٌ - تکیہ) |
| (۵) تجنّب | خد سے بچنا | تَأْتَمَّرُ فَرِيْدًا - فرید گناہ سے بچا (ماخذ، اِثْمٌ - گناہ)۔ |
| (۶) تحوّل | کسی چیز کا نین ماخذ یا مثل ماخذ ہونا | تَنَصَّرَ خَالِدٌ - خالد نصرانی ہو گیا۔ |
| (۷) تعمل | ماخذ کو کام میں لانا | تَخْتَمُ عَلَيَّ - میں نے انگوٹھی پہنی (ماخذ، خَاتَمٌ - انگوٹھی) |
| (۸) تکلف | کسی صفت یا خود میں تکلف پیدا کرنا | تَشَجَّعَ حَامِدٌ - حامد تکلف بہادر بنا۔ |
| (۹) تدریج | کسی کام کو آہستہ آہستہ کرنا | تَحْفَظُ الدَّرْسَ - اس نے سبق کو تھوڑا تھوڑا یاد کیا۔ |

باب استفعال

| مثالیں | تشریح | خاصیت |
|---|------------------------------------|-----------|
| اِسْتَوَطَنَ الْهِنْدَ۔ اس نے ہندوستان کو وطن بنایا۔ (ماخذ وطن) | تشریح ادب پر گزری چکی | (۱) اتحاد |
| اِسْتَكْرَمْتُهُ۔ میں نے اس کو کریم پایا (ماخذ کریم) | " " " | (۲) وجدان |
| اِسْتَحْجَرَ الطَّيْنَ۔ مٹی پتھر بن گئی (ماخذ حجر) | " " " | (۳) تحویل |
| اِسْتَرْجَعَ زَيْدٌ۔ زید نے اِنَّا لِلّٰهِ وَاِنَّا اِلَيْهِ رَاٰجِعُوْنَ کہا | " " " | (۴) قصر |
| اِسْتَحْسَنْتُهُ۔ میں نے اس کو اچھا گمان کیا (ماخذ حسن) | کسی چیز کو ماخذ کے ساتھ گمان کرنا۔ | (۵) حساب |
| اِسْتَنْصَرْتُهُ۔ میں نے اس سے مدد حاصل کی (ماخذ نصرۃ) | ماخذ طلب کرنا | (۶) طلب |
| اِسْتَرْقَعَ الثَّوْبُ۔ پٹر پیوند کے لائق ہو گیا (ماخذ رقعۃ) | ماخذ کے لائق ہونا | (۷) بیقت |

باب افتعال

| | | |
|--|-------------------|------------|
| اِحْتَجَرَ الْفَاوِسَ۔ چوہے نے بل بنایا (ماخذ حجر) | تشریح گزری چکی ہے | (۱) اتحاد |
| حَمَلْتُهُ فِي حَمْلٍ۔ میں اس پر بوجھ لاداد۔ وہ لہ گیا | " " " | (۲) مطابقت |

| خاصیت | تشریح | مثالیں |
|-----------|--|--|
| (۳) تصرف | ماخذ حاصل کرنے کے لیے کوشش کرنا | اِكْتَسَبَ الْعِلْمَ - اس نے کوشش کر کے علم حاصل کیا۔ |
| (۴) تخییر | فاعل کا کسی فعل کو اپنی ذات کے لیے کرنا | اِكْتَالَ الشَّعِيرَ - اُس نے اپنے لیے جو تاپے |

باب افعال

| | | |
|--------------------------|---------------------|--|
| (۱) ابتداء | تشریح گزر چکی ہے | اِنطَلَقَ مَرِيْدًا - زید چلا گیا۔ (مجر و طلق - جدا ہونا) |
| (۲) مطاوعتِ فعل | " " " | كَسَرَ تَمًا فَاِنْكَسَرَ - میں نے اس کو ٹوٹا تو وہ ٹوٹ گیا۔ |
| (۳) مطاوعتِ افعال | " " " | اَغْلَقْتُ الْبَابَ فَاِنْغَلَقَ - میں نے دروازہ بند کیا تو وہ بند ہو گیا۔ |
| (۴) مطاوعتِ مجرد لوزم | " " " لائما ہونا | قَطَعْتُهُ فَاِنْقَطَعَ - میں نے اس کو کاٹا تو وہ کٹ گیا كَسَرَ سَ اِنْكَسَرَ - ٹوٹنا |

باب افعال اور افعیال

| | | |
|-----------------------------|---------------------------------|--|
| (۱) لزوم | یہ دونوں ہمیشہ لازم ہوتے ہیں | اِحْمَرًا - اِحْمَارًا سُرخ ہونا |
| (۲) ون یمیب کے معنی دینا | | اِحْوَالًا - اِحْوَالًا بھینکا ہونا |

باب افعیال

| خاصیت | تشریح | مثالیں |
|------------|--|-----------------------------|
| (۱) لزوم | یہ باب اکثر لازم ہوتا ہے | إِحْتِشَاشٌ بہت کھردرا ہونا |
| (۲) مبالغہ | اور اکثر مبالغہ کے لیے آتا ہے | ” ” ” |
| باب افعوال | | |
| (۱) لزوم | یہ باب اکثر لازم ہوتا ہے | تیری سے دور طینا |
| (۲) مبالغہ | مبالغہ کے معنی دیتا ہے۔ اس باب کا کوئی فعل مجرد کے ہم معنی نہیں ہوتا گویا کہ یہ ایک نئی زبان ہے | ” ” ” |

خاصیات ابواب باعی مجرود و مزید

| باب فاعلة | | |
|--|-----------------------|----------------|
| مثالیں | تشریح | فا |
| حَمَدًا - اس نے الحمد للہ کہا | تشریح گزر چکی ہے | (۱) قصر |
| بَرَقَعَتْهُ - میں نے اس کو برقع پہنایا | " " " | (۲) الیاس ماقذ |
| (ماخذ برقعة) | | |
| زَعَفَ الثَّوْبَ - اس نے کپڑے کو زعفرانی | " " " | (۳) تعمل |
| رنگا۔ | | |
| قَنَطَرَ - اس نے پل بنایا (ماخذ قنطرة) | " " " | (۴) اتخاذ |
| باب تفعیل | | |
| قَبَّرَقَ - اس نے برقع پہنایا (ماخذ برقعة) | تشریح اوپر گزر چکی ہے | (۱) تعمل |
| قَزَنَدَقَى - وہ زندقہ ہو گیا۔ | " " " | (۲) تحمل |
| (ماخذ زندقہ) | | |
| كَحَرَحَمَهُ فَتَدَحَّرَجَ - اس نے | " " " | (۳) مطاوعت |
| اس کو لڑھکا یا تو وہ لڑھکا گیا۔ | | تفعیل |

| باب افعال | | |
|---------------------|------------------|---|
| خاصیت | تشریح | مثالیں |
| (۱) ابتداء | تشریح گزر چکی ہے | اِسْتَأْتَبْتُ . وہ نہایت چوکتا ہوا۔ |
| (۲) مبالغہ | " " " | " " " " " |
| باب افعال | | |
| (۱) ابتداء | تشریح گزر چکی ہے | اِعْرَضَ نَفْطًا . وہ ترش رو ہوا۔ |
| (۲) مبالغہ | " " " | اِسْتَحْفَرًا . بہت جلدی کی۔ |
| (۳) مطاوعتِ فِعْلًا | " " " | لَجَجْنَا مُنْقَاثُجَجًا . میں نے اس کا خون گرایا تو وہ خون ریختہ ہو گیا! |

اشتقاق اور اس کی قسمیں

اشتقاق کے معنی ہیں پھوٹنا، شاخ نکلنا جس طرح سے ایک جڑ ہوتی ہے اور اس سے مختلف شاخیں درشاخیں نکلتی ہیں اسی طرح ایک لفظ سے بہت سے الفاظ بنتے ہیں۔ اشتقاق کے لحاظ سے اسم کی تین قسمیں ہیں:

(۱) مصدر :- وہ اسم ہے جس سے تمام افعال اور اسماء مشتقہ نکلتے ہیں گویا کہ یہ منبع اور اصل ہے (بعض نحو یوں کا خیال ہے کہ اصل فعل ہے اور تمام اسماء مشتقہ اس سے بنتے ہیں)۔

(۲) اسم جامد :- وہ اسم ہے جو نہ خود کسی سے بنے اور نہ کوئی دوسرا اسم اس سے بنا ہو۔ کبھی کبھی خلاف قیاس اسم جامد سے بھی کوئی دوسرا اسم جامد بن جاتا ہے جیسے **أَسَدٌ** سے **مَأْسَدَةٌ**۔

(۳) اسم مشتق :- وہ اسم ہے جو مصدر سے بنا ہو اس طور پر کہ مصدر کی معنویت اور اصلیت اس میں باقی رہے صرف اس کی صورت بدل جائے جیسے **ضَارِبٌ**، **مَضْرُوبٌ**، **مَضْرَبٌ**۔ **ضَرْبٌ** سے نکلتے ہیں۔

اسماء مشتقہ کی چھ قسمیں ہیں: (۱) اسم فاعل (۲) اسم مفعول (۳) صفت مشبہ (۴) اسم ظرف (۵) اسم آلہ (۶) اسم تفضیل

اسم جامد

اسم جامد کی تین بنائیں ہیں: ۱۔ ثلاثی ۲۔ رباعی ۳۔ خماسی
پھر ان میں سے ہر ایک کی دو دو قسمیں ہیں۔ اس طرح کل چھ قسمیں ہوں گی۔

اسم کی چھ قسمیں

(۱) ثلاثی مجرد :- جس میں تین حروفِ اصلی ہوں اور کوئی حرفِ زائد نہ ہو
جیسے زَمَنٌ۔

(۲) ثلاثی مزید :- جس میں تین حروفِ اصلی اور باقی زائد ہوں جیسے زَمَانٌ۔

(۳) رباعی مجرد :- جس میں چار حروفِ اصلی ہوں اور کوئی زائد حرف نہ ہو
جیسے جَعْفَرٌ۔

(۴) رباعی مزید :- جس میں چار حروفِ اصلی ہوں اور باقی زائد ہوں جیسے
قَنْدِيلٌ۔

(۵) خماسی مجرد :- وہ اسم ہے جس میں پانچ حروفِ اصلی ہوں اور کوئی زائد
حرف نہ ہو جیسے سَفَرٌ جَلٌّ۔

(۶) خماسی مزید :- وہ اسم ہے جس میں پانچ حروفِ اصلی ہوں اور باقی زائد ہوں
جیسے غَضْرٌ مَكْطٌ۔

نوٹ: فعل میں اصلی حروف زیادہ سے زیادہ چار تک ہوتے ہیں اور اسم میں زیادہ سے زیادہ پانچ تک۔ اسی طرح کوئی فعل بشمول حروف زائدہ چھ حروف سے زائد نہ ہوگا اور کوئی اسم سات حروف سے زائد نہ ہوگا۔

اوزان اسم جامد

ثلاثی مجرد: اس کے دس وزن ہیں۔ ان کو یاد رکھنے کی آسان ترکیب یہ ہے کہ فَا کلمہ پر تینوں حرکتیں آسکتی ہیں، عین کلمہ پر تینوں حرکتیں اور کوئی بھی آسکتا ہے۔ اس طرح تین کو چار میں ضرب دینے سے بارہ شکلیں بنتی ہیں جن میں سے دو شکلوں پر کوئی اسم جامد نہیں آتا وہ دونوں شکلیں یہ ہیں 'فَعْلٌ' اور 'فَعِلٌ' کیونکہ اہل عرب کسر کے بعد ضمہ کو اور ضمہ کے بعد کسر کو تھیل سمجھتے ہیں۔ باقی دس اوزان یہ ہیں:

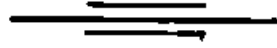
| | | | | | | | |
|-----|--------|------|--------|------|--------|------|--------|
| (۱) | فَعْلٌ | جیسے | كَلْبٌ | (۲) | فَعْلٌ | جیسے | فَرَسٌ |
| (۳) | فَعْلٌ | " | رَجُلٌ | (۴) | فَعِلٌ | " | كَتِفٌ |
| (۵) | فَعْلٌ | " | حَبْرٌ | (۶) | فَعِلٌ | " | اِبِلٌ |
| (۷) | فَعْلٌ | " | عِنَبٌ | (۸) | فَعْلٌ | " | فَقْلٌ |
| (۹) | فَعْلٌ | " | مَرْدٌ | (۱۰) | فَعْلٌ | " | عُنُقٌ |

ثلاثی مزید: اس کے بے شمار اوزان ہیں جن کو یاد کرنا مشکل ہے مشق و عبور سے یہ آگے چل کر معلوم ہو جائیں گے جیسے:

فَعَالٌ - فَعِيلٌ - فَعُولٌ وغیرہ۔

رباعی مجرد: اس کے پانچ اوزان ہیں:

فَعَلَّكَ ۞ جِيسے جَحَفَرًا ۞ — فِعَلَلًا ۞ جِيسے
 فَعَلَّلًا ۞ ۞ نَرَابِرَجًا ۞ — فَعَلَّلًا ۞ ۞



مثنیٰ کے ضوابط

(۱) کسی لفظ سے مثنیٰ بناتے وقت درج ذیل شرائط کا خیال رکھنا ضروری ہے:

(الف) وہ لفظ مفرد ہو جیسے کتابُ چنانچہ کسی مثنیٰ یا جمع کا مثنیٰ نہیں بنایا جاسکتا۔ وہ لفظ معرب ہو جیسے رَجُلٌ۔ چنانچہ اسماءِ شرط اور اسماءِ استفہام وغیرہ کا مثنیٰ نہیں بنایا جاسکتا۔

(ج) وہ لفظ مرکب نہ ہو (مرکب اسنادی یا مرکب مزجی) چنانچہ مرکب کا مثنیٰ نہیں بنایا جاسکتا جیسے جاء الحقُ مرکب اسنادی ہے اگر یہ کسی کا نام ہو تو اس کا مثنیٰ نہیں بنا سکتے۔ اسی طرح سے مرکب مزجی "أَدَدٌ شَيْخٌ" کا مثنیٰ نہیں بنایا جاسکتا۔ اگر ان میں مثنیٰ کے معنی پیدا کرنے ہوں تو ان سے پہلے "ذَوَا" "ذَوِي" کو مضافات کے طور پر لے آئیں گے البتہ مرکب اضافی سے اس طور پر مثنیٰ بنایا جاتا ہے کہ اس کے پہلے جز کو مثنیٰ بناتے ہیں۔

(د) وہ لفظ معنًا و لفظًا اپنا کوئی مماثل رکھتا ہو۔ چنانچہ کسی ایسے لفظ کا مثنیٰ نہیں بنایا جائے گا جس کا کوئی لفظی و معنوی مماثل نہ ہو جیسے سَهَيْلٌ (ایک ستارہ کا نام) کیونکہ یہ اس ستارہ کا نام ہے جو صرف ایک

ہے۔ اسی طرح سے آنکھ اور چشمہ کے معنی مراد لیتے ہوئے عین کا
 ”عَيْنَانِ“ بنانا صحیح نہیں ہوگا کیونکہ لفظی طور پر اگرچہ مماثلت ہے
 مگر معنی میں کوئی مماثلت نہیں۔

(۵) عربی زبان میں پانچ الفاظ ایسے بھی ملتے ہیں جن کی شکل بظاہر مثنیٰ
 جیسی ہے مگر ان کا کوئی مفرد نہیں اس لیے انھیں ”مشابہ مثنیٰ“ کہا
 جاتا ہے۔ وہ پانچ الفاظ یہ ہیں:

اِثْنَانِ، اِثْنَتَانِ، ثِنْتَانِ، كِلَا، كِلْتَا (آخر کے دونوں
 لفظ ہمیشہ ضمیر کی طرف مضاف ہو کر استعمال ہوتے ہیں جیسے
 كِلَاهُمَا، كِلْتَاهُمَا)۔

(۲) اسم مقصور کا مثنیٰ بناتے ہوئے دو باتوں کا خیال رکھنا ضروری ہے:
 (الف) اگر اسم مقصور میں چار یا چار سے زائد حروف ہیں تو اس کا مثنیٰ
 بناتے ہوئے اس کے ”الف“ کو ”ی“ سے بدل دیں گے اور
 ”الف نون“ بڑھا دیں گے جیسے فتویٰ سے فتویٰ نون۔ مصطفیٰ
 سے مصطفیان۔

(ب) اگر اسم مقصور میں صرف تین حروف ہوں تو یہ دیکھیں گے کہ اسم
 مقصور کے ”الف“ کی اصل کیا ہے اور اس الف کو اصل حرف
 سے بدل دیں گے۔ اگر اصل حرف ”داؤ“ ہے تو الف کو داؤ سے
 بدل دیں گے اور اگر اصل حرف ”ی“ ہے تو اس کو ”ی“ سے بدل
 دیں گے اور ”الف نون“ بڑھا دیں گے جیسے عصا سے عصوان

کیونکہ اس عصا کے الف کی اصل واؤ ہے اور ”دحی“ سے

دَحْيَانِ کیونکہ دحی کے الف کی اصل ”ی“ ہے!

(۳) اسم منقوص کا معنی بتاتے ہو اس بات کا خیال رکھنا ضروری ہے کہ اگر اس میں ”ی“ موجود ہے تو صرف

”الف ونون“ بڑھادیں گے جیسے اَلدَّاعِي سے اَلدَّاعِيَانِ لیکن اگر اس کی ”ی“ مخدوف ہے

تو ”ی“ کو واپس لاکر الف ونون بڑھائیں گے جیسے دَاعٍ سے دَاعِيَانِ -

(۴) اسم ممدود سے معنی بتاتے وقت تین امور کا لحاظ کریں گے:

(الف) اگر اسم ممدود کا ہمزہ اصلی ہے تو وہ باقی رہے گا، صرف ”الف و

نون“ کا اضافہ کر دیا جائے گا جیسے اِبْتِدَاءٌ سے اِبْتِدَاءَانِ ،

سَمَاءٌ سے سَمَاءَانِ (رفوگہ)۔

(ب) اگر اسم ممدود کا ہمزہ تانیث کی علامت کے طور پر ہے تو اس ہمزہ

کو واؤ سے بدل کر صرف الف ونون بڑھائیں گے جیسے صَحْرَاءٌ

سے صَحْرَاوَانِ ، حَمْرَاءٌ سے حَمْرَاوَانِ -

(ج) اگر اسم ممدود کا ہمزہ نہ اصلی ہے اور نہ برائے تانیث یعنی وہ ”واؤ“

یا ”ی“ سے بدلا ہوا ہے تو اس میں مذکورہ بالا دونوں شکلیں

جائز ہیں یعنی ہمزہ کو اپنی حالت پر باقی رکھا جائے یا اُسے واؤ

سے بدل دیا جائے جیسے سَمَاءٌ کا معنی سَمَاءَانِ اور سَمَاوَانِ

دونوں صحیح ہیں۔ اسی طرح بِنَاءٌ کا معنی بِنَاءَانِ اور بِنَاوَانِ

لہٰذا وہ اسم ہے جس کے آخر میں الف ممدودہ (۶۱) ہو جیسے سَمَاءٌ - صَحْرَاءٌ وغیرہ۔

دونوں صحیح ہیں۔

جو اسماء مقطوع الآخر ہیں مثنیٰ بناتے وقت ان کا آخری حرف واپس آجاتا ہے جیسے اَبُّ سے اَبَوَانِ، اَخُّ سے اَخْوَانِ۔ لیکن جن اسماء میں مخذون حرف کے بدلے کوئی دوسرا حرف بڑھا دیا گیا ہو ان میں حرفِ مخذون واپس نہیں آتا جیسے اِبْنُ (اصل میں بَنُو تھا) کا مثنیٰ اِبْنَانِ۔ سَنَتُ (اصل میں سَنُو تھا) کا مثنیٰ سَنَتَانِ ہوگا۔ يَدٌ، فَمٌ وغیرہ میں بھی حرفِ مخذون واپس نہیں آتا۔

مشق ①

درج ذیل الفاظ کا مثنیٰ بنائیے۔

دُعَاءٌ، عُيَاءٌ، هَوَى، نَيْمٌ، صَفْرَاءٌ، بَيْتَةٌ
مُقْتَدِلًا، اَذَى، نَاجِحٌ، مُسْتَقْبَلٌ، أُخْرَى، شَكْوَى
اِمْتِدَاءٌ، اَلرَّعِي، جَزَاءٌ، سُفْنَى، دُنْيَا

مشق ②

درج ذیل میں کن الفاظ کا مثنیٰ بنانا جائز ہے؟ اور کن الفاظ کا مثنیٰ بنانا جائز نہیں ہے؟ وجہ بھی بیان کیجیے۔

اَقْدَامٌ، رَيْشَتَةٌ، كُرْسِيٌّ، مِصْبَاحٌ، بَيْتٌ
بَعْدَادٌ، اَلْعَامِخَانُ، جَدُّ اَلْاِسْلَامِ، شَجَرَاتٌ

عَبْدُ الْمُهَيَّبِ ، حِمَارٌ ، قَطَايِمٌ ، طَرِيقٌ ، بَابَانِ ، كَتَبٌ

مشق ۳

درج ذیل دونوں اشعار کی تشریح کرتے ہوئے ان کی ترکیبِ نجومی کیجیے۔

سہل الخلیقۃ لا تخشى بوا دسراۃ
زینۃ اثنان حسن الخلق والشیم

اعتر مکان فی الدنیا ساج ساج
ونحیر جلیس فی الثمان کتاب

سہ تیزی غصہ وغیرہ کی لہ الدنیا کی جمع لہ ساج ساج : مراد ہے تیز رفتار گھوڑا

جمعِ مذکرِ سالم کے ضوابط

(الف) جمعِ مذکرِ سالم بنانے کے لیے درج ذیل شرائط کا پایا جانا ضروری ہے:

وہ لفظ علم ہو یا صفت ہو جیسے **مُحَمَّدًا** (علم)، **عَالِمًا** (صفت) چنانچہ **رَجُلًا يَأْتِي قَلْبَهُ** کی جمعِ مذکرِ سالم نہیں بنائی جاسکتی کیونکہ یہ نہ تو علم ہیں اور نہ صفت۔

(ب) وہ لفظ مذکرِ عالم یا مذکر کی صفت ہو جیسے **عَلِيًّا** (مذکرِ عالم)، **عَابِدًا** (مذکر کی صفت) چنانچہ **أَزِيدًا** یا **مُرْضِعًا** سے جمعِ مذکرِ سالم نہیں بنا سکتے کیونکہ **زَيْبًا** مؤنث کا علم ہے نہ کہ مذکر کا۔ اسی طرح **مُرْضِعًا** مؤنث کی صفت ہے نہ کہ مذکر کی۔

(ج) وہ لفظ عاقل کا علم ہو یا عاقل کی صفت ہو جیسے محمد (عاقل کا علم)، **مُتَكَلِّمًا** (عاقل کی صفت) چنانچہ **لَاحِقًا** (گھوڑے کا نام)، **شَامِعًا** (بند سے جمعِ مذکرِ سالم نہیں بنا سکتے کیونکہ **لَاحِقًا** غیر عاقل کا علم ہے اور **شَامِعًا** غیر عاقل (پہاڑ) کی صفت ہے۔

(د) ان الفاظ سے جمعِ مذکرِ سالم نہیں بنا سکتے جن کے آخر میں "ة" ہو خواہ وہ لفظ

مذکر عاقل کا علم ہو یا صفت جیسے حَمْرَةٌ ، عَلَامَةٌ ۔

(۵) اُن الفاظ سے جمع مذکر سالم نہیں بنا سکتے جو مرکب اسنادی یا مرکب مزجی ہوں جیسے جَاءَ الْحَقُّ (مرکب اسنادی) سَيِّئُونَ (مرکب مزجی) البتہ مرکب اضافی کے پہلے جز کی جمع بنائی جا سکتی ہے جیسے مُسَلِّمُونَ مِصْرَ وَغَيْرِهِ ۔

(۶) اُس صفت سے بھی جمع مذکر سالم نہیں بنتی جو ”فُعْلَانُ“ کے وزن پر ہو اور اس کی مؤنث ”فُعْلَى“ کے وزن پر آتی ہو جیسے عَطَشَانُ کہ اس کی مؤنث عَطَشَى آتی ہے ۔

(۷) اُس صفت سے بھی جمع مذکر سالم نہیں بنتی جو صفت مذکر اور مؤنث دونوں کے لیے استعمال ہوتا ہو جیسے جَبْرٌ يَحْيُ (زخمی) وغیرہ ۔

(۸) عربی زبان میں بعض الفاظ ایسے پائے جاتے ہیں جو شکل کے اعتبار سے جمع مذکر سالم ہیں لیکن ان کا کوئی منفرد نہیں یا اگر منفرد ہے تو ان میں مندرجہ بالا شرائط نہیں پائے جاتے ۔ ایسے الفاظ کو مشابہ جمع مذکر سالم کہتے ہیں ۔ وہ یہ ہیں :

نُؤُونَ ، عَشْرُونَ وغیرہ بَنُونَ ، نَهْوُونَ ، أَسْرَضُونَ ، سِنُونَ ، عَالَمُونَ ۔
(۹) اسم منقوص کی جمع بنانے کے دو قواعد ہیں :

(الف) اگر اسم منقوص غیر منون ہے جیسے أَدَاغِي تُو ”می“ کو حذف کر کے ”واؤنون“ بڑھ دیں گے اور ”واؤ“ سے پہلے ضمہ دیں گے اور کہیں گے أَدَاغِيُونَ ۔ حالت نسبی و جری میں کہیں گے أَدَاغِيَيْنَ ۔

(ب) اگر اسم منقوص منون ہے تو آخر کی تینوں حروف کو ”واؤنون“ بڑھا

دیں گے اور ”واؤ“ سے پہلے ضمہ دیں گے جیسے ذایع سے ذایون
حالتِ نصبی وجرى میں ذایعین ہو جائے گا۔

(۳) اسمِ مقصور سے جمع نہ کر سالم بناتے وقت اسمِ مقصور کا الف دُور کر دیں گے۔
ابتداءً الف سے پہلے والافتحہ باقی رکھیں گے۔ حالتِ رفعی میں واؤنون
بڑھائیں گے اور حالتِ نصبی وجرى میں ”ی ن“ بڑھائیں گے۔ جیسے
مُصْطَفَى سے مُصْطَفُونَ، مُصْطَفَاتِیْنَ، مُسْتَدْعَى سے مُسْتَدْعُونَ،
مُسْتَدْعَاتِیْنَ۔

(۶) اسمِ ممدود (جس کے آخر میں الف ممدودہ ہو) کی جمع بنانے کا وہی طریقہ
ہے جو اس کے مثنی بنانے کا جیسے بِنَاءٌ سے بِنَاؤُونَ اور بِنَادُونَ۔
(۶) اس صفت سے بھی جمع نہ کر سالم نہیں بنتی جو اَفْعُلُ کے وزن پر ہو
اور اس کی مؤنث فَعْلَاءُ کے وزن پر آتی ہو جیسے اَحْمَرُ کہ اس کی
مؤنث اَحْمَرَاءُ آتی ہے۔

مشق ①

درج ذیل الفاظ کی جمع نہ کر سالم بنائیے۔

مُعَاتِبٌ . کَابِسٌ ، مِصْرِيٌّ ، مُعْتَدٍ ، اَعْلَى . كَابِرِيٌّ ،
وَالٍ . صَهْرٌ . عَلَامٌ . اَدْنَى ، عَدَاءٌ ، مُعْطَى ، اُنْحَالِيٌّ ،
عَادِيٌّ ، رَادٍ . يَقِظٌ ، اَلْغَالِيٌّ ، مُنْتَقَى ، بَجْرٌ ، بِنَاءٌ۔

❖

مشق ۲

کیا درج ذیل اسماء سے جمع مذکر سالم بنائی جاسکتی ہے۔ اگر نہیں تو کیوں؟
 نَهَامَتًا ، جَوْعَانُ ، مُعَاوِيَتَا ، قَتِيلٌ ، صَفِيَّةٌ ، حَامِلٌ ، وَالدُّ
 اِرْدَشِيرٌ ، حَيْرَانٌ ، ظَمَانٌ ، طَلْحَةُ ، اَصْفَرٌ ، نَصُوْحٌ ، كُبْرَى۔

مشق ۳

(الف) تین ایسے جملے بنائیے جن میں اسم منقوص کی جمع مذکر سالم کو فاعل بنا کر استعمال
 کیجیے۔

تین ایسے جملے بنائیے جن میں اسم مقصور کی جمع مذکر سالم کو مفعول بہ بنا کر
 استعمال کیجیے۔

مشق ۴

درج ذیل دو اشعار کا مطلب تحریر کیجیے اور پہلے شعر کی ترکیب نحوی کیجیے۔

(۱) اَرَى اِنَّ سَخْلَانَ الْكَرِيمِ وَلَا اَرَى
 بِمَجِيْلَاتِهِ مِنَ الْعَنَمَيْنِ خَبِيْدٌ
 (۲) عَقَابِيْ مَعَاءُ الْمَكْتُوْبِيْنَ تَكْرَمًا
 وَمَدِيْ نَبَدٌ قَدْ تَعَلَّمِيْنَ قَبِيْدٌ

جمع مؤنث سالم کے ضوابط

جمع مؤنث سالم مفرد لفظ کے آخر میں "ات" بڑھا کر بنائی جاتی ہے جیسے شجرۃ سے شجرات۔ جمع مؤنث سالم کے سلسلہ میں دو قواعدوں کا جان لینا ضروری ہے:

(۱) آٹھ قسم کے مفردات سے جمع مؤنث سالم بنتی ہے:

(الف) جو مفرد کسی مؤنث کا علم ہو جیسے فاطمہ سے فاطمات
(ب) جس مفرد کے آخر میں "ة" ہو جیسے صالحۃ سے صالحات
(ج) جس مفرد کے آخر میں تانیث کا الف مقصورہ ہو جیسے کبریٰ سے کبریات۔

(د) جس مفرد کے آخر میں تانیث کا الف ممدودہ "آء" ہو جیسے صحراء سے صحرائات۔

لہ لیے مفرد کی جمع بناتے ہوئے "ة" کو ختم کر دیتے ہیں۔

اس تہ سے یہ الفاظ مستثنیٰ ہیں امرأۃ، شاة، أمۃ، أمۃ، سفۃ۔

تہ اس قاعدہ سے فعلان کا مؤنث فعلی مستثنیٰ ہے جیسے عطشی جو عطشان کا مؤنث ہے۔

اس کی جمع مؤنث سا نہیں آتی جیساکہ "فعلان" کی جمع نہ کہ رسالہ نہیں آتی۔ (باقی گئے صفحہ پر)

- (۵) جو مفرد غیر عاقل کی تصغیر ہو جیسے تھبیر سے تھبیرات۔
 (۶) جو مفرد غیر عاقل کی صفت ہو جیسے شامخ سے شامخات۔
 (س) وہ خماسی مفرد جس کی جمع مکسر نہ آتی ہو جیسے سرائتی سے سرائقات۔
 (ح) وہ مفرد جس کے شروع میں ابن یا ذو ہو اور وہ کسی غیر عاقل کا نام ہو جیسے ابن عمر اس کی جمع بنات جنس۔ ذوات القعدة کی جمع ذوات القعدة۔

(۲) جب کسی مندر میں حسب ذیل باتیں پائی جائیں تو اس کی جمع مؤنث سالم بناتے ہوئے عین کلمہ کو فتح دیں گے۔

(الف) وہ مفرد ثنائی ہو

(ب) وہ صفت نہ ہو

(ج) عین کلمہ حرف صحیح ہو

(د) عین کلمہ ساکن ہو

(ه) قاء کلمہ مفتوح ہو

جیسے ظبیات سے ظبیات۔ وردة سے وردات۔
 لیکن اگر کسی مفرد میں مندرجہ بالا باتیں نہ پائی جائیں تو جمع میں عین کلمہ کو وہی حرکت ہوگی جو مفرد میں موجود ہے مثلاً:

(۱) شیبہ صفحہ گزشتہ، اس نادرہ سے افعول کا مؤنث سستی ہے جیسے تھبیر کا مؤنث تھبیرات۔ اس کی جمع مؤنث نادرہ نہیں آتی جس افعول کی جمع نادرہ نہیں آتی۔

- (الف) اگر وہ مفرد ثلاثی نہ ہو جیسے مَرِيْمٌ سے مَرِيْبَاتٌ۔
 (ب) وہ مفرد صفت ہو جیسے ضَخْمَةٌ سے ضَخْمَاتٌ۔
 (ج) عین کلمہ حرفِ صحیح نہ ہو بلکہ حرفِ علت ہو جیسے تَوْرَةً سے تَوْرَاتٌ۔
 (د) عین کلمہ ساکن نہ ہو بلکہ متحرک ہو جیسے دَمْرَقَةٌ سے دَمْرَقَاتٌ۔
 (هـ) اگر فاء کلمہ مفتوح نہ ہو بلکہ مضموم یا مکسور رہو تو عین کلمہ میں تین تسکینیں جائز ہیں:

- (۱) عین کلمہ کو فتح دیا جائے جیسے عُرْفَةٌ سے عُرْفَاتٌ۔
 (۲) عین کلمہ کو ساکن رہنے دیا جائے عُرْفَةٌ سے عُرْفَاتٌ۔
 (۳) عین کلمہ کو فاء کلمہ کے مطابق حرکت دی جائے عُرْفَةٌ سے عُرْفَاتٌ۔

مشق ①

درج ذیل الفاظ کی جمع مؤنث سالم بنائیے اور بتائیے کہ ان سے جمع مؤنث سالم بنانا کیوں جائز ہے؟

خَدِيْجَةٌ ، صُغْرَى ، سَيَّاسَةٌ ، مُشْبِرٌ ، حَمْرَةٌ ،
 بُوَيْبٌ ، نَرِيْنٌ ، حَبِيْلٌ ، سُرَادِقٌ ، حَمَامٌ ، اِبْنُ اَوْى
 شَاهِقٌ ، صَمْرَاءٌ ، حِرْبَةٌ

مشق ②

درج ذیل اسماء سے جمع مؤنث سالم بنانا کیوں صحیح نہیں ہے۔ ہر ایک کی

تحفة الصرف سورہ

وجہ تحریر کیجیے۔

مِفْتَاحٌ ، ثَعْلَبٌ ، عَمِيَاءٌ ، صَفْرَاءٌ ، قَرَطَاسٌ ، هَيْفَاءٌ ،
نَعْلٌ ، عَائِدٌ ، عَشْوَاءٌ ، كِتَابٌ ، زَرْقَاءٌ ، طَبَائِىُّ الْكَلْبِ ،
مَلَاىِ ، حَيْزَى

مشق ۳

درج ذیل الفاظ کی جمع مؤنث سالم بنائیے اور وضاحت کیجیے کہ عین کلمہ
میں کیا کیا حرکت آسکتی ہے اور کیوں؟

فَتَّحَةٌ ، كَسْرَةٌ ، غَزْوَةٌ ، عَوْرَةٌ ، دَوْرَةٌ ، تَجَلَّةٌ ،
هَمَزَةٌ ، صَخْرَةٌ ، ضَخْمَةٌ ، رَكْعَةٌ ، سَجْدَةٌ ،
مَبْرَأَةٌ ، حَجْرَةٌ ، نَظْرَةٌ ، قُدْرَةٌ ۔

مشق ۴

درج ذیل شعر کا ترجمہ کیجیے اور اس کی ترکیبِ نحوی کیجیے۔
عَنَيْكَ نَفْسُكَ فَنِيْشُ عَنْ مَعَايِبِهَا وَخَلَّ عَنْ عَشْرَاتِ النَّاسِ لِنَسَائِهِ

جمع مکسر

جمع مکسر :- وہ جمع ہے جس میں واحد کی بنا و قائم نہ رہی ہو۔ اس کے اوزان سماعی ہیں اس لیے کوئی قیاسی قاعدہ کلیہ کے طور پر بیان نہیں کیا جا سکتا البتہ کثیر الاستعمال اوزان ذیل میں تحریر کیے گئے ہیں۔ جمع مکسر کی دو قسمیں ہیں :

(۱) جمع قلت :- وہ جمع مکسر ہے جس کا اطلاق دس تک ہو۔ جیسے شہر کی جمع اشہر۔ البتہ اگر جمع قلت پر "أل" داخل ہو جائے یا اس کی اضافت کسی ایسے اسم کی طرف ہو جو کثرت پر دلالت کرے تو اس کا اطلاق اس سے زیادہ پر بھی ہو سکتا ہے جیسے مَا تَشَاهِي الْأَنْفُسُ بِشَمُوَا أَوْلَادِكُمْ فِي نَفْسِ الْأَنْفُسِ "أل" داخل ہونے کی وجہ سے اور لفظ "أَوْلَادِكُمْ" "كَمْ" کی طرف مضایف ہونے کی وجہ سے کثرت کے معنی دے رہے ہیں۔ جمع قلت کے چار اوزان ہیں :

۱۔ أَفْعَالٌ : اس وزن پر عام طور سے دو طرح کے سمول کی جمع آتی ہے :
 (الف) جو اسم "فَعْلٌ" کے وزن پر ہو اور صحیح العین ہو جیسے أَنْفُسٌ
 سے أَنْفُسٌ - شَهْرٌ سے شَهْرٌ -

(ب) جو اسم رباعی ہو، اس کے آخری حرف سے پہلے مد ہو اور
بغیر علامت تانیث کے مؤنث استعمال ہوتا ہو۔ جیسے
ذَرَّاعٌ سے اَذْرَاعٌ۔

۱۰ اَفْعَالٌ: اس وزن پر عام طور سے ہر اس ثلاثی اسم کی جمع آتی ہے جس
کی جمع اَفْعُلٌ کے وزن پر نہ آتی ہو جیسے سَيْفٌ سے اَسْيَافٌ
قَلَمٌ سے اَقْلَامٌ۔

۱۱ اَفْعَلَةٌ: عام طور سے اس وزن پر ہر اس رباعی اسم کی جمع آتی ہے جو مذکر ہو
اور جس کے آخری حرف سے پہلے مد ہو جیسے طَعَامٌ سے اَطْعِمَةٌ،
رَغِيْفٌ سے اَرْغِفَةٌ، عُمُوْدٌ سے اَعْمِدَةٌ۔

۱۲ فِعْلَةٌ: یہ بالکل سماعی ہے جیسے غِلَامٌ سے غِلْمَةٌ، فِتْيٌ سے فِئْتَةٌ،
صَبِيٌّ سے صَبِيَةٌ۔

(۲) جمع کثرت:۔ وہ جمع ہے جس کا اطلاق تین سے لے کر آخر تک ہو۔ جمع کثرت
کے بہت سے اوزان ہیں۔ ان میں سے چند کثیر الاستعمال اوزان کا یہاں
تذکرہ کیا جا رہا ہے۔

۱۰ اَفْعُلٌ: اس وزن پر اس وصف کی جمع آتی ہے جو اَفْعُلٌ، یا فَعْلَاءٌ کے
وزن پر ہو جیسے اَحْمَرٌ اور حَمْرَاءٌ کی جمع حُمُرٌ، اَصْفَرٌ
اور صَفْرَاءٌ کی جمع صُفْرٌ وغیرہ۔

۱۱ اَفْعَلٌ: اس وزن پر دو طرح کے اسم کی جمع آتی ہے:

(الف) جو اسم فِعْلَةٌ کے وزن پر ہو جیسے خُرْفَةٌ سے خُرُفٌ۔

صَوْرًا سے صَوْرًا۔

(ب) فَعْلًا (افعل) اسم تفضیل کا مؤنث کی جمع جیسے گبڑی سے گبڑ۔ سَفَلًا۔ سَفَلًا سے سَفَلًا۔

۱۳ فِعْلًا: اس وزن پر اس اسم کی جمع آتی ہے جو فِعْلًا کے وزن پر ہو۔ جیسے قِطْعَةً سے قِطْعٌ۔ مِلَّةً سے مِلَلٌ۔

۱۴ فُعْلًا: اس وزن پر اس اسم کی جمع آتی ہے جو فَاعِلٌ کے وزن پر ہو اور معتل اللام ہو جیسے دَاعٍ کی جمع دُعَاةٌ (اصل دُعَوَةٌ) سراج کی جمع سُرَاعَاةٌ (اصل سُرَاعِيَةٌ) ہے۔

۱۵ فَعْلَةً: اس وزن پر اس اسم کی جمع آتی ہے جو فَاعِلٌ کے وزن پر ہو، صحیح اللام ہو اور مذکر عاقل کی صفت ہو جیسے کَاتِبٌ سے کَتَبَاتٌ۔ کَامِلٌ سے كَمَنَاتٌ۔

۱۶ فَعْلٌ: اس وزن پر اس اسم کی جمع آتی ہے جو فَاوِسٌ یا فَاوِسَاتٌ کے وزن پر ہو اور صحیح اللام ہو جیسے رَاكِبٌ سے رَاكِعٌ، سَاجِدٌ سے سُبُجْدٌ۔

۱۷ فَعْلَى: اس وزن پر اس اسم کی جمع آتی ہے جو فَعِيلٌ کے وزن پر ہو اور مفعول کے معنی دیتا ہو، تکلیف و بلائت کے مفہوم سے تعلق رکھتا ہو جیسے جَرَحٌ کی جمع جَرَحَى۔ قَتِيلٌ کی جمع قَتَلَى۔

۱۸ فِعَالٌ: اس وزن پر دو طرح کی جمع آتی ہے:

(۱) وہ اسم جو فَعْلٌ یا فَعْسٌ کے وزن پر ہو اور صحیح اللام ہو۔ جیسے جَبَبٌ سے جِبَابٌ، كَلْبٌ سے كِلَابٌ۔

(۲) وہ اسم جو فَعِيلٌ یا فَعِيلَةٌ کے وزن پر باب کَرَم سے صفت کا صیغہ ہو جیسے ظَرِيفٌ سے ظَرَائِفٌ، عَظِيمٌ سے عِظَامٌ۔

یَا فَعُولٌ: اس وزن پر عام طور سے دو طرح کی جمع آتی ہے:

(الف) وہ اسم جو فَعْلٌ کے وزن پر ہو اور عین کلمہ واؤ نہ ہو جیسے قَلْبٌ سے قُلُوبٌ، جُنْدٌ سے جُنُودٌ، قِرْدٌ سے قُرُودٌ۔

(ب) وہ اسم جو فَعْلٌ کے وزن پر ہو جیسے کَتَبٌ سے کُتُوبٌ، يَمْرَأَةٌ سے نُمُوسٌ۔

يَا فُعَالٌ: اس وزن پر اس صفت کی جمع آتی ہے جو "فَاعِلٌ" کے وزن پر ہو، صحیح اللام اور عاقل مذکر کے لیے استعمال ہوتی ہو جیسے قَاطِعٌ کی جمع قُطَاعٌ، كَاتِبٌ (ج) كُتَّابٌ۔

يَا أَفْعَالًا: اس وزن پر اس اسم کی جمع آتی ہے جو "فَعِيلٌ" کے وزن پر کسی عاقل کی صفت ہو۔ فاعل کے معنی میں ہو، معتل اللام ہو یا مضمت ہو جیسے ذَكِيٌّ کی جمع أَذْكِيَاءٌ، شَدِيدٌ کی جمع أَشِدَّاءٌ۔

يَا فَوَاعِلٌ: اس وزن پر درج ذیل اسماء کی جمع آتی ہے:

(۱) جو کلمہ "فَوَعْلٌ" کے وزن پر ہو جیسے جَوْهَرٌ سے جَوَاهِرٌ۔

(۲) جو کلمہ "فَوَاعِلٌ" کے وزن پر ہو جیسے خَاتِمٌ سے خَوَاتِمٌ۔

(۳) جو کلمہ "فَوَعَلَةٌ" کے وزن پر ہو جیسے صَوْمَعَةٌ سے صَوَامِعٌ۔

(۴) جو کلمہ "فَوَاعِصٌ" کے وزن پر ہو اور غیر ناقل کی صفت ہو جیسے شَامِخٌ

سے شَوَامِخٌ۔

(۵) جو کلمہ ”فَاعِلٌ“ کے وزن پر ہو اور مؤنث کی صفت ہو۔ جیسے
فَاشِرٌ سَے نَوَاشِرٌ۔

(۶) جو کلمہ ”فَاعِلَةٌ“ کے وزن پر ہو جیسے کَاتِبَةٌ سَے حِكْوَاتِبٌ
ذَہَبِيَّةٌ سَے نَوَاصِيٌ۔

۱۳۱ فَعَائِلٌ: اس وزن پر اس کلمہ کی جمع آتی ہے جو رباعی مؤنث ہو، اس کا
تیسرا حرف مدہ زائدہ ہو جیسے سَكَايَاتٌ کی جمع سَكَايَاتِبٌ،
صَحِيْفَاتٌ کی جمع صَحَايِفٌ، عَجُوْنَاتٌ کی جمع عَجَائِزٌ وغیرہ۔

۱۳۲ فُعَلَاءُ: اس وزن پر اس کلمہ کی جمع آتی ہے جو ”فَعِيْلٌ“ کے وزن پر فاعل
کے معنی میں ہو، مذکر کے لیے مدح و ذم کے وصفی معنی دیتا ہوتا ہے
وہ کلمہ مضتف نہ ہو اور نہ اس کا لام کلمہ معتل ہو جیسے بُخَيْلٌ کی
جمع بُخَلَاءٌ، شَرِيْفٌ کی جمع شُرَفَاءٌ وغیرہ۔

۱۳۳ مَفَاعِلٌ: اس وزن پر اس کلمہ کی جمع آتی ہے جو رباعی ہو اور اس کے
شروع میں میم زائدہ ہو خواہ وہ مذکر ہو یا مؤنث جیسے مَفْسِدَةٌ کی
جمع مَفَاسِدٌ، مَنَزِلٌ کی جمع مَنَازِلٌ۔

۱۳۴ مَفَاعِيْلٌ: جو کلمہ مَفْعَالٌ، مِفْعِيْلٌ یا مَفْعُوْلٌ کے وزن پر جیسے مَصْبَاحٌ
کی جمع مَصَابِيْحٌ، مَسْكِنٌ کی جمع مَسَاكِيْنٌ، مَكْتُوْبٌ کی جمع
مَكَاتِيْبٌ وغیرہ۔

۱۳۵ اَفَاعِلٌ: اس وزن پر دو طرح کے اسموں کی جمع آتی ہے:

(۱) جو کلمہ اَفْعَلٌ یا اَفْعَلَةٌ کے وزن پر ہو جیسے اَصْبَعٌ سَے اَصْبَعٌ۔

أُنْمَلَتْ سَ أَنْمَلُ -

(۲) اسم تفضیل کے صیغہ اُنْعَلُ کی جمع جیسے اَکْبَرُ کی جمع اَکَابِرُ، اَصْغَرُ کی جمع اَصَاغِرُ -

۱۵ اَفَاعِيلُ: جو کلمہ اَفْعُولُ یا اَفْعُولَةٌ کے وزن پر ہو جیسے اَسْلُوبُ کی جمع اَسَالِيبُ، اَسْرَاجُوزَةٌ کی جمع اَرَاجِيزُ (چھوٹی بجر کا قصیدہ) -

۱۶ اَفْعَالِلُ: اس وزن پر اس کلمہ کی جمع آتی ہے جو رباعی مجرد، خماسی مجرد یا خماسی مزید ہو جیسے بَلْبَلُ سے بَلَابِلُ، سَفَرَجَلُ سے سَفَارِجُ، خُتْدَرِيسُ سے خُتْدَارِيسُ (پُرانی شراب) -

یہ بات ملحوظ رہے کہ یہ جمع بناتے ہوئے خماسی مجرد سے ایک حرف اور خماسی مزید سے دو حرف گرا دیتے ہیں -

مشق ①

درج ذیل فقرات میں جمع مکسر چھپانٹے، ان کے اوزان بھی لکھیے -
 اَعْطَيْتُ عَطَايَا عِفَامًا فِي قَبَائِلِ الْحَرَابِ، اَلْاَنْصَارُ سِتْعَارُ وَالنَّاسُ
 دِنَاثُرُ، خَيْرُ الْأُمُورِ عَوَازِمُهَا، خَيْرُ الشُّيُخَانِ سُنَّةُ مُحَمَّدٍ، اِنْ اَنْكَرُ
 الْأَصْوَابِ لَصَوْتُ الْحَبِيرِ، وَجَعَلُوا أَعْرَافَهُمْ أَهْلِيهَا إِذْ لَمَّ -
 إِذَا مَا أَيْتَ مَا تَرْمُلُوكِ، اَلْهِنْدِ الْقُدَمَاءِ وَجَدَتْ نُقُوشَ الصَّنَاعِ
 الْمَهْرَةَ الْأَذْكِيَاءِ وَقَدْ بَدَتْ أَصْنَاعُهُمْ فِيهَا وَاضْعًا زَاهِيَةً الْأَلْوَانِ
 مِنْ فِضِّ وَصَفْرِ بَعْدَ أَنْ مَرَّتْ عَلَيْهَا الْجُجُجُ الطَّوَالُ -

مشق ۲

درج ذیل جمع کسر کے واحد لکھو۔

نَوْمٌ، مَقَابِرٌ، اِنْسَانٌ، حَسَانٌ، اَصْحَابٌ، اَوْلِيَاءٌ، اَسْهُمٌ،
 اَبْنِيَّةٌ، نَفَائِسٌ، اَسْتَاْسٌ، حُقَاطٌ، سِهَامٌ، اَطْلَالٌ، مَرَامِيْرٌ
 اَشْرِبَةٌ، اَبْطَالٌ، حِفَانٌ، تَمَائِيْلٌ، حُرُوْبٌ، عَزَائِمٌ، نَوَائِيْرٌ
 قُبُوْرٌ، دَخَائِرٌ، عُدُدٌ، ذَوَابِلٌ

مشق ۳

درج ذیل مفرد کلمات کی جمع کسر بتائیے۔

رَأْسٌ، نَفْسٌ، دَمٌ، مَالٌ، مَوْضِعٌ، خُطْبَةٌ، عِيْنٌ،
 شَهِيدٌ، وَفِيٌّ، مَدْرَسَةٌ، كَوْكَبٌ، ثَوْبٌ، رِجَابٌ، ذَسِيْكٌ
 دَجْرٌ، ذَاهِيَةٌ، فِتْنَةٌ، مِفْدَاحٌ، مَنْدِيْنٌ، عُنْدَلِيْبٌ،
 عَيْنٌ، فُوَاْدٌ، اُذُنٌ، سَاعٌ، كُتَيْبَةٌ

تصغیر

تصغیر: کسی اسم میں چھوٹائی کے معنی ظاہر کرنے کے لیے اس اسم کی تصغیر بنائی جاتی ہے۔ تصغیر کے ضروری قواعد حسب ذیل ہیں:

● ثلاثی مجرد سے مذکر کی تصغیر فُعَيْلٌ کے وزن پر آئے گی جیسے سَرَجُلٌ سے سَرَجَيْلٌ، وُلْدٌ سے وُلَيْدٌ۔

● ثلاثی مجرد سے مؤنث کی تصغیر فُعَيْلَةٌ کے وزن پر آئے گی جیسے هِنْدٌ سے هُنَيْدَةٌ، اَرْضٌ سے اَرْضِيَّةٌ۔

● اگر ثلاثی مجرد میں کوئی حرف ساقط ہو گیا ہو یا "الف" سے بدل گیا ہو تو وہ واپس آجائے گا جیسے عِدَةٌ سے وَعَيْدَةٌ، بَابٌ سے بُؤَيْبٌ، عَارٌ سے عَوَيْرٌ۔

● رباعی مجرد کی تصغیر فُعَيْلٌ کے وزن پر آتی ہے اور اگر مؤنث ہو تو فُعَيْلَةٌ کے وزن پر جیسے جَعْفَرٌ سے جَعْفِيْرٌ، قَنْطَرَةٌ سے قَنْطِرَةٌ۔

● جس اسم میں چار سے زیادہ حروف ہوں اس کی تصغیر فُعَيْلٌ کے وزن پر آتی ہے جیسے مِضْرَابٌ سے مُضَيْرِيْبٌ، عَصْفُوْرٌ سے عَصِيْفِيْرٌ، قَرَطَسٌ سے قَرِيْطِيْسٌ۔

● جو الف کلمہ میں دوسری جگہ ہو وہ تصغیر کے وقت واؤ سے بدل جاتا ہے

اور جو الف تیسری جگہ ہو وہ ہی سے بدل جاتا ہے جیسے ضَرِبٌ سے

ضَوَّيْرٌ ، حِذَاذٌ ، حَمِييْرٌ۔

چند اسماء کی تصغیر خصوصی طور پر یاد رکھیے:

| | |
|------------|--------|
| تصغیر | الفاظ |
| أَبِي | أَبٌ |
| أَخِي | أَخٌ |
| أَخِيَّتِي | أَخْتٌ |
| بَنِي | ابْنٌ |
| بَنِيَّتِي | بِنْتُ |
| شَوِي | شَيْءٌ |

مشق ①

درج ذیل اسماء کی تصغیر بتائیے۔

دَعْوَةٌ ، نَعِيمٌ ، فَرَادٌ ، عَوْدٌ ، حَسُوْدٌ ، مُدُونٌ ، صِفَةٌ ،
عَصَاءٌ ، كَرِيْمٌ ، عَسُوْدٌ ، حِصَانٌ ، غَامِرٌ ، مَبْرَاكٌ ، عَبْدٌ ،
الْوَحِيدُ ، الْأَمْرُضُ ، الْعُلَمَاءُ ، الْكَاسُ ، الْأَفْوَاجُ ، الشَّعْثُ۔

نسبت کا بیان

جب کسی اسم کی نسبت کسی چیز کی طرف کرنا ہو تو اس اسم کے آخر میں ”ہی“ مشدداً قبل مکسور بڑھا دیتے ہیں جیسے عَابٌ سے عَرَابِيٌّ، هِنْدٌ سے هِنْدِيٌّ۔ ایسے اسم کو ”اسم النسبت“ یا صفتِ نسبتی کہتے ہیں۔ اسم منسوب اگر چہ جامد ہوتا ہے مگر یائے نسبت لگانے سے اس میں وصفی معنی پیدا ہو جاتے ہیں۔ وہ صفت کی طرح کسی اسم کی نعت یا بتہ کی خبر واقع ہوتا ہے۔

نسبت کے ضروری قاعدے حسب ذیل ہیں:

● جس اسم کی نسبت کرنا ہو اس کے آخر میں یائے مشدداً لگا دی جائے اور ما قبل آخر کو کسرہ دے دیا جائے جیسے مِصْرٌ سے مِصْرِيٌّ، شَهْرٌ سے شَهْرِيٌّ۔

● اگر اسم کے آخر میں تاء تانیث ہو تو نسبت کے وقت اس کو گرا دیں گے جیسے مَكَّةٌ سے مَكِّيٌّ، قَاهِرَةٌ سے قَاهِرِيٌّ۔

● کسی اسم کو بناتے ہوئے مادہ میں جو حروف بڑھائے جاتے ہیں وہ نسبت کے وقت گرا جاتے ہیں جیسے مَدِيْنَةٌ سے مَدَنِيٌّ لیکن

یہ قاعدہ کلیہ نہیں ہے چنانچہ جَدِیداً سے جَدِیدِی میں "ی" سا قظ نہیں ہوتی۔

- جو اسم تلاثی ہو اور اس کا عین کلمہ مکسور ہو تو نسبت کے وقت کسرہ کو فتح سے بدل دیتے ہیں جیسے مَلِکٌ سے مَلِکِیٌّ، اِبِلٌ سے اِبِلِیٌّ۔
- اگر اسم کا لام کلمہ محذوف ہو تو نسبت کے وقت وہ واپس آجاتا ہے جیسے اَبٌ سے اَبُوئیٌّ، اَخٌ سے اَخُوئیٌّ، یَدٌ سے یَدُوئیٌّ بعض حضرات کے نزدیک لام کلمہ کو نہیں وٹایا جائے گا جیسے یَدِیٌّ، اَخِیٌّ وغیرہ۔

- جو اسم فَعِیلَةٌ کے وزن پر ہو اور وہ مضاعف یا اجوف ہو تو اس کی "ة" گرا دیں گے جیسے جَلِیلَةٌ سے جَلِیلِیٌّ، طَوِیلَةٌ سے طَوِیلِیٌّ۔ اگر مضاعف یا اجوف نہ ہو تو "ة" کے ساتھ "ی" بھی گرا دیں گے اور دوسرے حرف کو فتح دیں گے جیسے حَنِیفَةٌ سے حَنِیفِیٌّ، مَدِینَةٌ سے مَدِینِیٌّ، جَہِینَةٌ سے جَہِینِیٌّ۔

- جو اسم فَعِیلَةٌ کے وزن پر ہو اور مضاعف ہو تو اس کی "ة" گرا دیں گے جیسے هُرَیْرَةٌ سے هُرَیْرِیٌّ اور اگر مضاعف نہ ہو تو "ة" کے ساتھ ہی بھی گرا دیں گے جیسے عُیَینَةٌ سے عُیَینِیٌّ۔

- اسم مقصورہ کی نسبت درج ذیل طریقے سے بتائی جاتی ہے:
الف. اگر الف مقصورہ کلمہ میں تیسری جگہ ہو تو اُسے داو سے بدل دیں گے جیسے رَضِیٌّ سے رَضِیُّوئیٌّ، قِنَا سے قِنَاوِیٌّ۔

(ب) اگر الف مقصورہ کلمہ میں چوتھی جگہ ہو اور اس کا دوسرا حرف ساکن ہو تو الف کو حذف کر دینا اور الف کو واؤ سے بدل دینا دونوں شکلیں جائز ہیں جیسے بَنَهَا سے بِنَهِيٌّ، بِنَهْوِيٌّ۔

(ج) اگر الف مقصورہ کلمہ میں چوتھی جگہ پر ہو اور دوسرا حرف ساکن نہ ہو تو الف کو گرا دیں گے جیسے قَلَمًا سے قَلَمِيٌّ۔

(د) اگر الف مقصورہ کلمہ میں پانچویں یا چھٹی جگہ پر ہو تو ہر حال میں الف کو حذف کر دیں گے جیسے مُصْطَفِيٍّ سے مُصْطَفِيٌّ۔
مُسْتَشْفِيٍّ سے مُسْتَشْفِيٌّ (مُصْطَفِيٌّ بھی آیا ہے)۔

● اسم منقوص کی نسبت کرتے ہوئے یہ بات ذہن میں رہنا چاہیے کہ اگر اس کی ”ی“ کلمہ میں تیسری جگہ ہو تو اس کو واؤ سے بدل دیں گے اور ماقبل کو فتح دیں گے جیسے صَدِيٌّ سے صَدَوِيٌّ، عَمِيٌّ سے عَمَوِيٌّ۔ اور اگر ”ی“ چوتھی جگہ پر ہو تو اس کو واؤ ماقبل فتح سے بدلنا اور حذف کرنا دونوں جائز ہے جیسے دَاعِيٌّ سے دَاعَوِيٌّ اور دَاخُوِيٌّ۔ اگر ”ی“ پانچویں یا چھٹی جگہ پر ہو تو اس کو حذف کرنا ضروری ہے جیسے مُهْتَدِيٍّ سے مُهْتَدِيٌّ۔

● اسم ممدود کی نسبت کے وقت اس کا خیال رکھیں گے کہ اگر ”الف ممدودہ“ مؤنث کے لیے ہے تو اس کو واؤ سے بدل دیں گے جیسے حَمْرَاءُ سے حَمْرَاوِيٌّ اور اگر ”الف“ حرفِ اصلی ہے تو باقی رہے گا جیسے اِبْتَدَاؤُ سے اِبْتَدَاوِيٌّ۔

● اگر الف ممدودہ کسی اصلی حرف سے بدلا ہوا ہے تو اس میں دونوں شکلیں جائز

ہیں یعنی اس کو باقی رکھنا یا اس کو واؤ سے بدل دینا جیسے سَمَاءُ سے سَمَائِيٌّ، سَمَاوِيٌّ۔

اگر یائے مشددہ ایک حرف کے بعد ہو تو پہلی ”ی“ اپنے اصل حرف سے بدل جائے گی اور دوسری ”ی“ کو واؤ ماقبل فتح سے بدل دیں گے جیسے سَحِيٌّ سے حَيَوِيٌّ، طَحِيٌّ سے طَوَدِيٌّ اور اگر ”ی“ دو کلموں کے بعد ہو تو پہلی ”ی“ کو حذف کر دیں گے اور دوسری ”ی“ کو واؤ ماقبل فتح سے بدل دیں گے جیسے نَبِيٌّ سے نَبَوِيٌّ۔ عَلِيٌّ سے عَلَوِيٌّ۔

اگر یائے مشددہ تین یا تین سے زائد حروف کے بعد ہو تو اس کو حذف کر دیا جائے گا جیسے مَقْضِيٌّ سے مَقْضِيٌّ۔ شَافِعِيٌّ سے شَافِعِيٌّ۔ اگر کسی کلمہ کے درمیان یائے مشددہ مکسور ہو تو پہلی ”ی“ کو حذف کر دیں گے جیسے طَيِّبٌ سے طَيْبِيٌّ۔ كَيْتٌ سے كَيْتِيٌّ۔

● اسم النسبت کی جمع اکثر جمع سالم ہی ہوتی ہے جیسے ہندیوں سے ہندیوں، کبھی جمع مکسر بھی آجاتی ہے جیسے فلسفین سے فلاسفۃ۔ مغربی سے مغربۃ۔

● بعض الفاظ کی نسبت علامات قیاس آتی ہے جیسے نوکروں سے نوکرانی، حق سے حَقَّانِيٌّ۔ ہندو سے ہندوانی۔ مرؤ سے مرؤسی۔ مری سے مرآزی۔ یمن سے یمنی۔ بدویہ سے بدویہ۔

● اسم النسبت کے آخر میں ”کا“ لگانے سے اکثر اسم صفت کے معنی پیدا ہو جاتے ہیں جیسے انسانی سے انسانی، الہی سے الہیہ۔

اگر کسی مرکب کی نسبت کرنا ہو تو مرکب کے پہلے جز کی نسبت کریں گے جبکہ اشتباہ کا اندیشہ نہ ہو اور اگر اشتباہ کا اندیشہ ہو تو دوسرے جز کی نسبت کریں گے جیسے بَدْرُ الدِّينِ سے بَدْرِيٌّ - بَعْلَبِكُ سے بَعْلَبِيٌّ - عَبْدُ الحَمِيدِ سے حَمِيدِيٌّ -

مشق ①

درج ذیل اسماء سے اسم النسبت بنائیے۔

دُنْيَا، مَعْنَى، فَرَضِيٌّ، صَحْرَاءُ، صَفْرَاءُ، انْشَاءُ، بِنَاءُ، شِقَاءُ، سَاعَةٌ، شَبِيحِي، رَاهِي، جَوْهَرٌ، فَنٌّ، بَعْدَادٌ، شَبْرًا، كَسَلًا۔

سوالات

- ۱۔ نسبت کسے کہتے ہیں؟
- ۲۔ نسبت سے کیا فائدہ حاصل ہوتا ہے؟
- ۳۔ اسم نسبت بنانے کا اہم قاعدہ کیا ہے؟
- ۴۔ جس کلمہ کے آخر میں تاء تانیث ہو اس اسم سے نسبت کیسے بنائی جائے گی؟



PN 118

Rs. 60.00